あらゆる修理・調整に Repair Center
SHIMOKURA WIND INSTRUMENTS
管楽器リペアセンター

修理技術者17名、広々とした管楽器修理工房

信頼と実績
お茶の水
下倉楽器
Since 1937 80th ANNIVERSARY

音楽とあなたを結ぶ シモクラ・ミュージック・グループ

●お茶の水本店	東京都千代田区神田駿河台2-2	03-3293-7706
●アコースティックギター	東京都千代田区神田駿河台2-2　1F	03-3293-7771
●バイオリン社	東京都千代田区神田駿河台2-1-33 近江兄弟社ビル2階	03-3294-7706
●弦楽器修理工房 アトリエシモーラ	東京都千代田区神田駿河台2-1-33 近江兄弟社ビル3階	03-3294-7717
●中古ギター専門店 セカンドハンズ P-1	東京都千代田区神田駿河台2-1-33 近江兄弟社ビル1階	03-3295-4611
●中古ギター専門店 セカンドハンズ P-2	東京都千代田区神田駿河台2-4-16 1･2階	03-3293-7727
●大宮店	埼玉県さいたま市大宮区大門町2-92	048-643-6500
●八王子店	東京都八王子市明神町4-7-3	042-646-7706
●音楽教室 クレアーレ大宮	埼玉県さいたま市大宮区仲町1-35大塚ビル7F	048-642-9900
●音楽教室 クレアーレ八王子	東京都八王子市明神町4-7-3やまとビル2F	042-646-9906

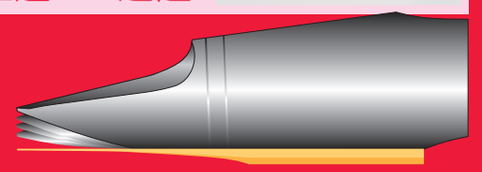
2017年4月1日発行

www.shimokura-gakki.com/
検索は 下倉楽器

My
Mouthpiece 木管楽器編

Myマウスピースで演奏がもっと楽しくなる!
自分のミュージック・スタイルに合わせて、正しく選ぶ。
マイ・マウスピース、それこそが上達への近道!

セルマー・バンドレン・メイヤー・オットーリンクなど、
世界のマウスピースが勢揃い!
基本構造から、知っておくと便利な豆知識まで
マウスピースをまるごと紹介いたします!



INDEX

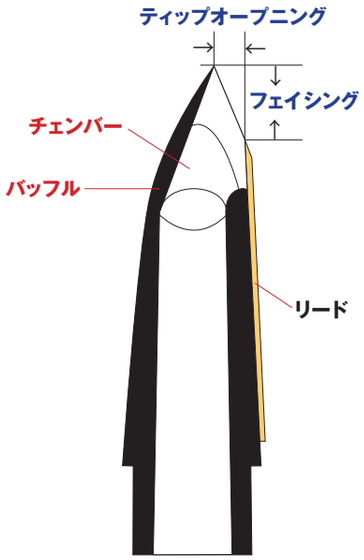
マウスピースの基礎知識	2P
クラリネット・マウスピース対比表	3P
クラリネット・マウスピース	4～6P
ソプラノ/アルト・サクソフォン・マウスピース対比表	7P
ソプラノ・サクソフォン・マウスピース	8･9P
アルト・サクソフォン・マウスピース	10～13P
テナー・サクソフォン・マウスピース&対比表	14･17P
バリトン・サクソフォン・マウスピース&対比表	18･19P

お茶の水
信頼と実績 下倉楽器 Since 1937

木管楽器マウスピースの基礎知識

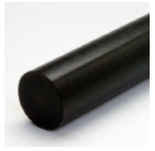
マウスピース各部の形状は、楽器本体や唇・リードに微妙な影響を及ぼします。
求める音色や響き、正確な音程、心地よい吹奏感を得るには、
楽器や演奏者のスタイルにあったマウスピースを選ぶことが大切です。

■各部の機能とチェックポイント



材質

クラリネットでは**エボナイト（ハードラバー）・合成樹脂・クリスタル**などがあり、
サクソフォンでは、他に**ジャズ用として金属（メタル）**も用いられます。



エボナイトとは‥‥
エボナイト（ebonite）はゴムの一形態です。硬く光沢をもったゴムで、外観が黒檀（ebony）に似ていることからエボナイトと呼ばれています。
メーカーによっては、ハードラバーと呼ばれていますが、エボナイトと同じものです。

ティップオープニング　音量を左右

リードとマウスピースの先端の隙間の幅を指します。
隙間の狭いものは息が楽で明るい響き、広いものは豊かでパワフルな響きが得られます。

フェイシング　音の柔軟性を左右

リードの先端からマウスピースとリードが接する点までの長さを指します。これが短いものはコントロールしやすくクリアな響き、長いものは豊かで丸みのある響きが得られます。

チェンバー

最初に音が共鳴するマウスピース内部の空間を指します。この部分の容積が大きいものはしっとりとしたダークな音が得られ、小さいものは華やかで輝かしい音が得られます。

バッフル

この部分が厚いと力強い音色、薄いとレスポンスがよくなります。

ウィンドウ

大きいと息の抜けがよく、小さいと音質がまとまりやすくなります。

クラリネット・マウスピース 対比表

Mouth Piece

＝入門向け　＝吹奏楽向け

■Bbクラリネット

ティップオープニング	1.035	1.05	1.065	1.09+	1.10	1.11	1.13	1.135	1.15	1.175	1.18	1.195	1.27
バンドレン トラディショナル	M15		5RV	5RVライヤー				M30ライヤー	M30	B40ライヤー		B40/B45	B45ライヤー
バンドレン プロファイル88	M15		5RV	5RVライヤー				M30ライヤー	M30	B40ライヤー		B40/B45	B45ライヤー
バンドレン マスターズ					CL4			CL5					
バンドレン ブラックダイアモンド							BD5						
セルマー		フォーカス			コンセプト								
ダダリオ		X5			X10	X10E					X15E		
ヤマハ 樹脂製		4C											

■Eb クラリネット

ティップオープニング	1.10	1.065	1.105	1.105+	1.17
バンドレン トラディショナル		5RV	B44	B40	M30
ヤマハ 樹脂製	4C				

■アルトクラリネット

ティップオープニング	1.40	1.26	1.38	1.38+
バンドレン トラディショナル		5RV	B44	B40
ヤマハ 樹脂製	4C			

■バスクラリネット

ティップオープニング	1.70	1.84	1.87	1.90	1.93	2.15
バンドレン トラディショナル		B44			B40/B45	
バンドレン ブラックダイアモンド			BD5			
セルマー				フォーカス		コンセプト
ヤマハ 樹脂製	4C					

■コントラバスクラリネット

ティップ・オープニング（mm/mm）	1.90
セルマー　スタンダード	C★

マウスピースは消耗品です。

マウスピースは丁寧に使っていても、お手入れをしっかりしていても、キズがついたり、
わずかに残っていた水分などにより、**少しずつ消耗**していきます。
気持ちよく演奏するために、**6か月から1年ほどで交換**することをおすすめします。
いろいろなマウスピースを試すことも、楽器演奏の”楽しみ”です。

ティップ（先端）が欠けていたり、キズがついたりしていませんか?

ティップが欠けてしまうと、リードが十分に振動しなくなります。
また、知らないうちに前歯があたったりして、先端部には細かいキズがついていることもあります。
小さなキズであっても、リードの振動に影響がでてしまいます。

ビーク（先端外部）の部分がすり減ったり、えぐれたりしていませんか?

長く使用していると、前歯のあたる部分がすり減ったり、場合によっては大きくえぐれてしまうことがあります。
アンブシュアを安定させることが困難になります。
早めに交換しましょう。

ティップレールのエッジ（かどの部分）がすり減って丸くなっていませんか?

スワブを頻繁に通すと、ティップレールのかどがすり減ってしまい、丸くなることがあります。
リードが十分に振動してくれなくなります。
演奏後は、やさしく拭いてあげましょう。
一度すり減ったエッジはもとにはもどりません。

サイドレールがすり減っていませんか?

この部分は、リードが振動するときに直接接触する部分なので、正しく使用していても、自然にすり減ってしまいます。すり減った状態では、リードが効率よく振動しなくなります。

接合部のコルクが剥がれ・欠け、腐食したりしていませんか?

クラリネットのマウスピースの場合、バレルとの接合部のコルクが欠けたり、剥がれたり、腐食で縮んだりしていると、アンブシュアが安定しなかったり、十分な気密性を保てなくなります。

口に入れるものです。
汚れのついた、マウスピースは絶対に使わないようにしましょう。

マウスピースは上達への早道。
良い状態のマウスピースで演奏することは、楽器本体を良い状態にキープすることと同じようにとても重要なことです。
気持ちよく演奏するために、不具合を見つけたら、早めに交換しましょう。

B♭ CLARINET

Vandoren

Traditional トラディショナル　エボナイト製　定価¥11,200 税抜¥8,960

あらゆるタイプの奏者のニーズに応じて、様々な個性を持つモデルが作られています。

5RV 入門に!!
ティップオープニングの開きとフェイシングの長さが一番標準的なモデル。
入門の方におすすめのマウスピース。

5RV ライヤー 吹奏楽定番!
5RVよりティップオープニングの開きが大きくフェイシングが長く、全音域で非常にコントロールが容易な万人向けの標準的なマウスピース。

M30
長いフェイシングで、音の芯とまろやかさのバランスが良く、息が入りやすくコンロールがしやすい。初心者にも扱いやすく、人気の高いマウスピース。

M30 ライヤー
フェイシングが長く、柔軟でまろやかな音。固めのリードに合わせても相性が良い。ある程度息がしっかり入る人におすすめ。

B40
柔らかいリードを使ってもサウンドクオリティが犠牲にならないようデザインされており、よりコンパクトで芯のある音が特長。

B40 ライヤー
まろやかさと豊かな音色が特徴。
特に高音は鳴らしやすく設計されており、中級者以上の方におすすめのモデル。

B45
オーケストラ向けに作られたモデル。明るくパワフルな響きを持つモデル。上級者向けのマウスピース。

B45 ライヤー
B45よりティップオープニングが大きいのが特徴。芯のある柔らかい音が得られます。上級者向けのマウスピース。

Profile88 プロファイル88　エボナイト製　定価¥11,200 税抜¥8,960

トラディショナルに比べ、ピーク外部の角度が若干鋭角になっており、演奏の姿勢、息の入れ方、コントロールの仕方に変化が生まれます。

5RV プロファイル88 入門に!!
ティップオープニングの開きとフェイシングの長さが一番標準的なモデル。
入門の方におすすめのマウスピース。

5RV ライヤー プロファイル88 吹奏楽定番!
5RVよりティップオープニングの開きが大きくフェイシングが長く、全音域で非常にコントロールが容易な万人向けの標準的なマウスピース。

M30 プロファイル88
長いフェイシングで、音の芯とまろやかさのバランスが良く、息が入りやすくコンロールがしやすい。初心者にも扱いやすく、人気の高いマウスピース。

M30 ライヤー プロファイル88
フェイシングが長く、柔軟でまろやかな音。固めのリードに合わせても相性が良い。ある程度息がしっかり入る人におすすめ。

B40 プロファイル88
柔らかいリードを使ってもサウンドクオリティが犠牲にならないようデザインされており、よりコンパクトで芯のある音が特長。

B40 ライヤー プロファイル88
まろやかさと豊かな音色が特徴。
特に高音は鳴らしやすく設計されており、中級者以上の方におすすめのモデル。

B45 プロファイル88
オーケストラ向けに作られたモデル。明るくパワフルな響きを持つモデル。上級者向けのマウスピース。

B45 ライヤー プロファイル88
B45よりティップオープニングが大きいのが特徴。芯のある柔らかい音が得られます。上級者向けのマウスピース。

Master Series マスターシリーズ　エボナイト製

定価¥13,300 税抜¥10,640

独自のボアと、新設計のチェンバーを採用し、また外観も新しくなり、大変息が入りやすく、比類のないサウンドの個性的なマウスピース。

CL4 吹奏楽におすすめ!
非常に輝かしく明るいサウンドで、イントネーションもつけやすい。 息が楽に吹き込めて、アーティキュレーションも容易なモデル。

CL5
先端の開きが広くまろやかで豊かなサウンドで、抜群なイントネーション、完璧な均一性と伸びが特徴。

Black Diamond ブラックダイヤモンド　エボナイト製　定価¥13,300 税抜¥10,640

丸く穏やかで暖かい音色を目指して開発。
吹きやすさ、全音域で均一な音のクオリティ、倍音豊かで、より遠くへ届く遠達性を重視し設計。

BD-5 吹奏楽におすすめ!
内外部に新しいデザインを施し、特に高音域において、色彩豊かで深みのある演奏が可能になったモデル。

*2017年4月1日現在の販売価格です。

Selmer

Focus エボナイト製　定価¥11,600 税抜¥9,280
開きを小さくしたことでコントロールしやすく、すべての音域で幅広く柔軟性があり、自然な響きをもった音が得られるモデル。

Concept エボナイト製 吹奏楽定番!　定価¥11,600 税抜¥9,280
フォーカスより開きを大きくすることにより、どの音域でも音の広がりが得られつつ、音の到達性を実現したモデル。

D'Addario WOODWINDS

Rico RESERVE エボナイト製　定価¥13,000 税抜¥10,400

ハードラバーから完全削り出しで最後まで人の手が加わらない事により、機械生産による高い均一性を誇るマウスピース。

X5 1.05mm
バンドレンマウスピースの5RV系に相当するモデルで、豊かなサウンドと高い操作性・軽快な吹奏感を持つ、スタンダードなモデル。

X10 1.10mm 吹奏楽におすすめ!
バンドレンマウスピースのB40系に相当するモデルで、やや広めのオープニングにより、明るく色彩感豊かなサウンドが魅力。

X10E 1.11mm
開きが大きめで抵抗感が増しているが、独特のバッフルデザインで音色の響きが増し、反応が容易になっているモデル。

X15E 1.18mm
開きが大きく、音量を出すことができ、X10Eと同様に独特のバッフルデザインと長いフェイシングにより、響きが向上したモデル。

YAMAHA

定価¥3,500 税抜¥2,800

4C 合成樹脂製 入門に!!
フェノール樹脂製のマウスピース。初心者の方には特に鳴らしやすく低価格帯でお探しの方におすすめのモデル。

E♭ CLARINET

Vandoren

定価¥12,300 税抜¥9,840

B44 エボナイト製
E♭クラリネットの定番マウスピース。
クラシック演奏用にデザインされたモデルで、非常に扱いやすいマウスピース。

5RV エボナイト製
ティップオープニングの開きとフェイシングの長さが一番標準的なモデル。
入門の方におすすめのマウスピース。

M30 エボナイト製
フェイシングが長く、ティップオープニングも広め。まろやかな音色でバランスが良く、柔らかめのリードとの組み合わせがおすすめ。

B40 エボナイト製 吹奏楽におすすめ!
柔らかいリードを使ってもサウンドクオリティが犠牲にならないようデザインされており、よりコンパクトで芯のある音が特長。

YAMAHA

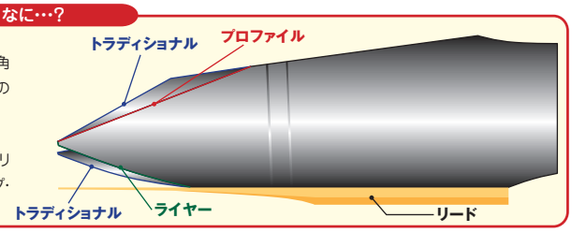
定価¥3,500 税抜¥2,800

4C 合成樹脂製 入門に!!
フェノール樹脂製のマウスピース。
初心者の方には特に鳴らしやすく低価格帯でお探しの方におすすめのモデル。

Vandorenのプロファイルやライヤーって、なに…?

プロファイル
トラディショナルに比べ、ピーク外部の角度が若干鋭角になっており、演奏の姿勢、息の入れ方、コントロールの仕方に変化が生まれます。

ライヤー
トラディショナルに比べ、フェイシング（マウスピースとリードの隙間の開き始めから先端までの長さ）とティップ・オープニング（開き）が大きくなります。



*2017年4月1日現在の販売価格です。

Rubber（ラバー）とEbonite（エボナイト）は、同じ素材（硬質ゴム）です。

Mouth Piece

ALTO CLARINET

Vandoren

定価¥17,700 税抜¥14,160

5RV エボナイト製

ティップオープニングの開きとフェイシングの長さが一番標準的なモデル。
入門の方におすすめのマウスピース。

B40 エボナイト製 *吹奏楽で人気No.1!!*

柔らかいリードを使ってもサウンド・クオリティが犠牲にならないようデザインされており、コンパクトで芯のある音が特長。

B44 エボナイト製

ティップレールが細めに作られており息が入りやすい設計となっており初心者の方からでも非常に扱いやすいモデル。

YAMAHA

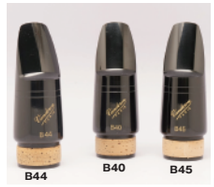
定価¥6,000 税抜¥4,800

4C 合成樹脂製 *入門に!!*

フェノール樹脂製のマウスピース。初心者の方には特に鳴らしやすく低価格帯でお探しの方におすすめのモデルです。

BASS/CONTRA BASS CLARINET

Vandoren Bass



B45 エボナイト製

ティップオープニングが広めの設計によりダイナミックで音色の変化がつけやすい反応が良いモデル。
上級者向けのマウスピース。

定価¥21,000
税抜¥16,800

B40 *吹奏楽定番!*

柔らかいリードを使ってもサウンドクオリティが犠牲にならないようデザインされており、よりコンパクトで芯のある音が特長。 エボナイト製

B44 エボナイト製

バスクラリネットの定番マウスピース。クラシック演奏用にデザインされたモデル。
初心者の方からでも非常に扱いやすい。

Black Diamond
ブラックダイヤモンド
エボナイト製

定価¥22,500
税抜¥18,000

丸く穏やかで暖かい音色を目指して開発。
吹きやすさ、全音域で均一な音のクオリティ、倍音豊かで、より遠くへ届く遠達性を重視し設計。

BD-5 *吹奏楽におすすめ!*

とても反応がよく、少ない息でも丸く、豊かな響きをもたらしてくれるモデル。

YAMAHA Bass

定価¥7,000 税抜¥5,600

4C 合成樹脂製 *入門に!!*

フェノール樹脂製のマウスピース。初心者の方には特に鳴らしやすく低価格帯でお探しの方におすすめのモデル。

Selmer

Bass Clarinet

Concept

Focus

定価¥23,400 税抜¥18,720

Focus エボナイト製 *吹奏楽におすすめ!*

開きを小さくしたことでコントロールしやすく、すべての音域で幅広く柔軟性があり、自然な響きをもった音が得られるモデル。

Concept エボナイト製

フォーカスより開きを大きくすることにより、どの音域でも音の広がりが得られつつ、音の到達性を実現したモデル。

Contra Bass Clarinaet

Standard C★ 定価¥43,200 税抜¥34,560

標準的なマウスピース。初心者～上級者まで幅広くお使い頂けるおすすめのモデル。

*2017年4月1日現在の販売価格です。

サクソフォン・マウスピース対比表

ソプラノサクソフォン

=入門向け =吹奏楽おすすめ =Jazzおすすめ

For Classic

ティップオープニング	1.06	1.07	1.10	1.12	1.15	1.17	1.20	1.22	1.23	1.25	1.27	1.32	1.33	1.37
セルマー/S80						C★		C★★			D	E		F
セルマー/S90		170		180		190		200						
セルマー/コンセプト	コンセプト													
バンドレン V5			S27							S15				
バンドレン オプティマム					SL3				SL4	SL5				
ヤナギサワ ラバー							4						5	
ヤマハ 樹脂製							4C							

For Jazz

ティップオープニング	1.22	1.27	1.30	1.33	1.35	1.37	1.40	1.41	1.43	1.45
バンドレン V5 JAZZ										
バンドレン V16										
メイヤー	4		5			6				7
オットーリンク ラバー		5					5*			
オットーリンク メタル						5*				6*
クラウドレイキー										
ヤナギサワ ラバー				5				6		
ヤナギサワ メタル					5				6	
デュコフ メタル										

ティップオープニング	1.50	1.52	1.55	1.60	1.62	1.65	1.72	1.78	1.80	1.90
バンドレン V5 JAZZ			S25						S35	
バンドレン V16			S6			S7			S8	
メイヤー										
オットーリンク ラバー		6		6*		7	7*			
オットーリンク メタル	7*		8*							
クラウドレイキー						5*		6*		7*
ヤナギサワ ラバー	7			8						
ヤナギサワ メタル		7			8					
デュコフ メタル		D5				D6		D7		D8

アルトサクソフォン

For Classic

ティップオープニング	1.35	1.45	1.48	1.50	1.52	1.55	1.60	1.63+	1.65	1.68	1.70	1.74	1.75	1.76	1.83	1.85	1.86	1.95
セルマー/プロローグ						プロローグ												
セルマー/S80						C★			C★★				D			E		F
セルマー/S90	170	180				190			200									
セルマー/SD20												SD20						
セルマー/コンセプト			コンセプト															
バンドレン V5				A17				A28	A27					A15			A20、A25	
バンドレン オプティマム					AL3			AL4		AL5								
ヤナギサワ ラバー							4				5				6			
ヤマハ 樹脂製							4C											

For Jazz

ティップオープニング	1.55	1.65	1.72	1.75	1.78	1.80	1.85	1.86	1.90	1.91	1.93	1.95	1.96
セルマー/ソロイスト	C★	C★★		D			E					F	
バンドレン V5 JAZZ													
バンドレン JAVA													
バンドレン ジャンボJAVA													
バンドレン V16							A5					A6	
メイヤー						5					6		
オットーリンク		5			5*				6				
ベルグラーセン					70				75				
クラウドレイキー									4*3,4*4				
ダダリオ ジャズセレクト								D5M					D6M
ゴッツ セピアトーン						5			6				
ビーチラー ダイアモンドインレイ										5			
ビーチラー トナレックス					4					5			
ヤナギサワ ラバー													
ヤナギサワ メタル			5				6						
デュコフ メタル					D5				D6				
ビーチラー ペライトメタル													5

ティップオープニング	2.00	2.03	2.05	2.10	2.11	2.16	2.20	2.23	2.29	2.41	2.45	2.60
セルマー/ソロイスト												
バンドレン V5 JAZZ			A35				A45				A55	
バンドレン JAVA			A35				A45				A55	A75
バンドレン ジャンボJAVA			A35				A45				A55	A75
バンドレン V16			A7	A8								
メイヤー			7									
オットーリンク		6*				7			7*	8		
ベルグラーセン		80				85			90	95		
クラウドレイキー		5*3				6*3			7*3			
ダダリオ ジャズセレクト				D7M								
ゴッツ セピアトーン	7											
ビーチラー ダイアモンドインレイ		6				7						
ビーチラー トナレックス		6										
ヤナギサワ ラバー		7						8				
ヤナギサワ メタル			7						8			
デュコフ メタル		D7				D8						
ビーチラー ペライトメタル		6			7							

Rubber（ラバー）とEbonite（エボナイト）は、同じ素材（硬質ゴム）です。

Soprano Saxophone

Selmer

S80 Series　エボナイト製　定価¥13,400 税抜¥10,720

セルマーでは定番となっており、非常にあたたかく、幅広い豊かな音で響かせるのが特徴的なモデル。

C★ 吹奏楽で人気No.1!!
S80シリーズの中で一番標準的なマウスピース。初心者～上級者まで幅広くお使い頂けるモデル。

C★★
C★よりティップオープニングの開きが若干大きく吹くカが少し必要ですが、豊かな音色が得られるモデル。

D
ティップオープニングの開きが大きくパワフルなサウンドが特徴。表現力豊かな響きが得られるモデル。

E
ティップオープニングの開きが大きく、太めのサウンドが特徴。
ジャズ系にも使えるモデル。

F
ティップオープニングの開きがかなり大きく、太めのサウンドとパワー感のある音色を合わせ持つモデル。

S90 Series　エボナイト製　定価¥13,600 税抜¥10,880

非常にクリアーでストレートに響くように設計されており、柔軟性としなやかさが非常に優れておりバランスがとれているモデル。

170
ティップオープニングの開きが小さく、鳴らし易いモデル。また、固めのリードを使って厚めの音色を出すこともできる。

180 吹奏楽で人気No.1!!
ティップオープニングの開きが一番標準的なモデル。初心者～上級者まで幅広くお使い頂けるおすすめのモデル。

190
ティップオープニングの開きが若干大きくパワフルなサウンドが特徴。少し抵抗感が増すので上級者向けのモデル。

200
ティップオープニングの開きが大きいが、明るい音色とパワー感のある音色を持つ。上級者向けのモデル。

Concept　定価¥16,600 税抜¥13,280

エボナイト製　吹奏楽におすすめ!!

このコンセプトは、1885年から始まった伝説的とも呼ぶべきセルマー・パリ社の楽器製造ノウハウを結集して生み出され、革新的なデザインで、明るめの豊かなサウンドをもち、どの音域でも反応が良くコントロールが容易なモデル。

ティップオープニング　1.48mm
ラウンドチェンバー

セルマーマウスピースには
専用ポーチが付いています!

Vandoren

定価¥14,700 税抜¥11,760

Optimum　エボナイト製

すべての音域にかけて丸みのある豊かな響きとまろやかな落ち着いた音色が特徴。

SL-3 吹奏楽におすすめ!!
とても楽に息が入りやすく、どんな音楽にも向いており、あらゆるシーンに使えるクラシック用モデル。

SL-4
ティップオープニングの開きが若干大きく、柔らかい音色とパワフルなサウンドを併せ持つモデル。

定価¥13,300 税抜¥10,640

V5　エボナイト製

S15
クラシックタイプのスタンダードモデル。すべての音域で理想的な均一性が得られるモデル。

S27 吹奏楽におすすめ!!
吹きやすく、響きが均一で、美しく丸い音のモデル。

S25
S15より開きが広く、音域による変化が少なく、クラシックにもジャズにも向いているモデル。

S35 JAZZ
ジャズ用のマウスピースで、幅広く密度の濃い音がするモデル。

定価¥15,000 税抜¥12,000

V16　JAZZ　エボナイト製

50年代アメリカン・サクソフォンマウスピースの伝統を、ジャズ用エボナイト・マウスピースで実現。

S-6
とても息が入りやすくコントロールが容易なモデル。

S-7 JAZZ定番モデル!
吹きやすさと音の豊かさを融合させたモデル。

S-8
広いオープニング、パワフルな音色を追及したモデル。

*2017年3月15日現在の販売価格です。

OTTO LINK

Rubber
あたたかみのあるサウンドが好評のマウスピース。

JAZZ　エボナイト製

定価¥12,200 税抜¥9,760

No.5
ティップオープニングの開きが小さく、クラシック用マウスピースからも移行しやすいモデル。

No.5☆
No.5よりティップオープニングの開きが少し大きくなり、少し太めの音色になるモデル。

No.6 JAZZおすすめ!
ソプラノサックスでは定番のサイズ。音の出しやすさとコントロール性を兼ね備えたモデル。

No.6☆
No.6よりティップオープニングの開きが少し大きくなり、パワー感が増すモデル。

No.7
ティップオープニングの開きが大きく、パワフルで太く柔らかい音色が特徴。

No.7☆
No.7より開きが大きく、さらにダイナミックな音色になる上級者向けのモデル。

Metal
ささやくようなサブトーンから太いサウンドまで、ジャズ奏法に幅広く対応でき、金属製のマウスピースの中では、暖かみがあり表現力の豊かさが特徴。

JAZZ　金属製

定価¥23,300
税抜¥18,640

No.5☆
ティップオープニングの開きが小さく、クラシック用マウスピースからも移行しやすいモデル。

No.6☆
ソプラノサックスでは定番のサイズ。音の出しやすさとコントロールのしやすさを兼ね備えたモデル。

No.7☆ JAZZ人気モデル!!
ティップオープニングの開きが大きく、パワフルで太く柔らかい音色が特徴。

YANAGISAWA

定価¥15,000 税抜¥12,000

Rubber　エボナイト製
ジャンルを問わず幅広いプレーヤーにおすすめできるモデル。

#4
クラシック向けのスタンダードモデル。少し落ち着いた太めのサウンドが特徴的。

#5
ティップオープニングの開きが若干大きく、柔らかい音色とパワフルなサウンド。

#6 JAZZ
クラシックからジャズまで幅広いジャンルで使えるオールラウンドタイプのモデル。

#7 JAZZ　JAZZおすすめ!
ジャズ・ポップスなどに。太く柔らかい音色とコントロールのしやすさが特徴。

#8 JAZZ
柔らかめのリードと合わせてパワフルでシャープなダークサウンドが魅力的なモデル。

定価¥28,000 税抜¥22,400

Metal　JAZZ　金属製
エッジの効いたパワフルな音色から、ダークで柔らかい音色。

#5
ラバー系マウスピースから乗り換えても非常にコントロールしやすいモデル。

#6
コントロールがしやすく、低音から高音までバランス良く鳴らしやすい。

#7 JAZZ人気モデル!!
色々なジャンルに対応できるマウスピース。扱いやすくバランスのとれたモデル。

#8
倍音が豊かになり、太くパワフルなサウンドが楽しめるマウスピース。

#9
ティップオープニングの開きがかなり大きく、さらにエッジの効いた音色が特徴。

Cloud Lakey

定価¥12,500 税抜¥10,000

Rubber
明るい太くパワーがあるサウンドが特徴。
メタルのようなアタックのはっきりした音型も作り出せるモデル。

JAZZ　エボナイト製

5*
レイキーでは一番スタンダード。吹き方によって色々な音色が出せるのが特徴。

6*
ティップオープニングの開きがやや大きく、スピード感のあるエッジの効いた音色。

7* JAZZおすすめ!
ティップオープニングを広くして、パワー感とダイナミックな音色が魅力。

Dukoff

定価¥31,000 税抜¥24,800

Metal　金属製
エッジが効いた独特のサウンドが、ロック・フュージョン・ジャズなど幅広い色々なジャンルに。

D5
ティップオープニングの開きが小さく、クラシック用マウスピースからも移行しやすいモデル。

D6
コントロールがしやすく、低音から高音までバランス良く鳴らしやすい。

D7 JAZZ人気モデル!!
ソプラノサックスでは定番のサイズ。歯切れのよい音色を出すのに最適です。

D8
ティップオープニングの開きが大きく、さらにはっきりとした輪郭のある音色が魅力。

Mayer

Rubber　エボナイト製

定価¥18,700 税抜¥14,960

-サイズについて-

5MM

ティップオープニング　チェンバーの広さ　フェイシングの長さ

4MM
ティップオープニングの開きが小さく、クラシック用マウスピースからも移行しやすいモデル。

5MM
メイヤーで一番ポピュラーなサイズ。音程や音色のコントロールがつけやすく、幅広く使われるモデル。

6MM JAZZ人気モデル!!
5MMよりティップオープニングの開きが若干大きくパワフルなサウンドが特徴。

7MM
開きが大きく、太めのダークサウンドで息をしっかり入れて鳴らせるモデル。

YAMAHA

4C　合成樹脂製　入門に!!

フェノール樹脂製のマウスピース。初心者の方には特に鳴らしやすく低価格帯でお探しの方におすすめのモデル。

定価¥4,000 税抜¥3,200

*2017年3月15日現在の販売価格です。

Alto Saxophone

Selmer

S80 Series
エボナイト製　定価¥15,500 税抜¥12,400

セルマーでは定番となっており、非常にあたたかく、幅広い豊かな音で響かせるのが特徴的なモデル。

C★ 吹奏楽で人気No.1!!
S80シリーズの中で一番標準的なマウスピース。初心者～上級者まで幅広くお使い頂けるモデル。

C★★
C★よりティップオープニングの開きが若干大きく吹く力が少し必要ですが、豊かな音色が得られるモデル。

D
ティップオープニングの開きが大きくパワフルなサウンドが特徴。表現力豊かな響きが得られるモデル。

E
ティップオープニングの開きが大きく、太めのサウンドが特徴。
ジャズ系にも使えるモデル。

F
ティップオープニングの開きがかなり大きく、太めのサウンドとパワー感のある音色を合わせ持つモデル。

S90 Series
エボナイト製　定価¥16,200 税抜¥12,960

非常にクリアーでストレートに響くように設計されており、柔軟性としなやかさが非常に優れておりバランスがとれているモデル。

170
ティップオープニングの開きが小さく、初心者の方でも鳴らし易いモデル。また、固めのリードを使って厚めの音色を出すこともできる。

180 吹奏楽で人気No.1!!
ティップオープニングの開きが一番標準的なモデル。初心者～上級者まで幅広くお使い頂けるおすすめのモデル。

190
ティップオープニングの開きが若干大きくパワフルなサウンドが特徴。少し抵抗感が増すので上級者向けのモデル。

200
ティップオープニングの開きが大きいが、明るい音色とパワー感のある音色を合わせ持つ。上級者向けのモデル。

Soloist
エボナイト製　定価¥19,000 税抜¥15,200

多様な演奏スタイルに適応する豊かで芯のある、均一で あたたかな音色が特徴。ジャンルを問わずに使えるモデル。

C★
ソロイスト中で一番開きが狭いモデル。初心者の方でも扱いやすいタイプ。

C★★
C☆より開きが若干大きく吹く力が少し必要ですが、豊かな音色が得られるモデル。

D JAZZ人気モデル!!
ソロイストでは人気のあるモデル。パワフルなサウンドと表現力豊かな響きが魅力。

E
ティップオープニングの開きが大きく、キレのある響きとエッジの効いたサウンドが特徴。

F
ティップオープニングの開きがかなり大きく、よりパワフルなサウンドを実現したモデル。

Concept
エボナイト製
定価¥19,200 税抜¥15,360

吹奏楽におすすめ!

革新的なデザインで、明るめの豊かなサウンドをもち、どの音域でも反応が良くコントロールが容易なモデル。

SD-20
エボナイト製　定価¥18,300 税抜¥14,640

フランスを代表する「DIASTEMA　サクソフォンカルテット」監修。丸型チェンバーによりS80、S90シリーズより柔らかいまろやかな音色が特徴。

Prologue
樹脂製　定価¥6,440 税抜¥5,150

新素材サーモプラスティックを採用し、ハードラバー同様に演奏しやすく、豊かな音色が出せる。初心者にもオススメのモデル。

*2017年4月1日現在の販売価格です。

Vandoren

Optimum
エボナイト製　定価¥15,600 税抜¥12,480

すべての音域にかけて丸みのある豊かな響きとまろやかな落ち着いた音色が特徴。

AL-3 吹奏楽におすすめ!
とても息が入りやすく、どんな音楽にも向いており、あらゆるシーンに使えるクラシック用モデル。

AL-4
ティップオープニングの開きが若干大きく、柔らかい音色とパワフルなサウンドを併せ持つモデル。

AL-5
ティップオープニングの開きが大きく、よりふくよかな音色と響きを出せるモデル。

JAVA
JAZZ　エボナイト製　定価¥14,900 税抜¥11,920

ジャズ・ソウル・ファンクにお薦めのマウスピース。快適な吹き心地を備えています。

A35 JAVA
豊かで色彩感のあるサウンドの、ジャズ用マウスピース。

A45 JAVA JAZZおすすめ!
中間のティップ・オープニングで、JAVAならではのサウンドが特徴。

A55 JAVA
音の伸びと快適な吹き心地のバランスがとれたモデル。

A75 JAVA
開きが広く、軟らかいリードを使うように設計されており、パワフルなサウンドを実現したモデル。

V5
エボナイト製　定価¥14,000 税抜¥11,200

すべての音域にかけて丸みのある豊かな響きとまろやかな落ち着いた音色が特徴。

A15
非常に息が入りやすく、コントロールがしやすいモデル。

A17
吹きやすく、響きが均一で、美しく丸い音が特徴のモデル。

A20 吹奏楽におすすめ!
柔らかめのリードでもコンパクトにまとまり、芯のある音色が特徴。

A25
A15と同様のコンセプトで設計されておりますが、若干開きが広いモデル。

A27
クラシックタイプのスタンダードモデル。すべての音域で理想的な均一性が得られるモデル。

A28
V5シリーズの代表機種。豊かな響きと輝かしい音で幅広いダイナミックレンジをもたらすモデル 。

A35 JAZZ
ジャズ用のマウスピースで、幅広く密度の濃い音がするモデル。

A45 JAZZ
あたたかみのある、柔らかくまとまった音色が特徴のモデル。

A55 JAZZ
深くてまるい音がするように設計されたV5シリーズのなかでもっとも開きの大きいマウスピース。

V16
JAZZ　エボナイト製　定価¥15,600 税抜¥12,480

50年代の有名なアメリカン・アルトサクソフォンマウスピースの伝統を、ジャズ用エボナイト・マウスピースで実現。

A5S／A5M
一番スタンダードなティップ・オープニングを採用。息が入りやすくアーティキュレーションが容易。

A6S／A6M JAZZに人気!
あらゆるスタイルでもっともよく使われるマウスピース。扱いやすくバランスのとれたモデル。

A7S／A7M
オープニングを広くして、パワー感とダイナミックな音色が融合したモデル。

Jumbo JAVA
JAZZ　定価¥15,600 税抜¥12,480

すべての音域にかけて丸みのある豊かな響きとまろやかな落ち着いた音色が特徴。

A35JAMBO JAVA
明るく鋭いサウンドで、ジャンボジャバシリーズでは鳴らしやすいモデル。 JAZZおすすめ!

A45JAMBO JAVA
中間のティップ・オープニングで、ロックやフュージョン系などにも使えるタイプ。

A55JAMBO JAVA
スタンダードモデル。音の伸びと快適な吹き心地のバランスがとれたモデル。

A75JAMBO JAVA
開きが広く、軟らかいリードを使うように設計されており、大きく輝かしい音がするモデル。

バンドレン・V16のSとMとは…?

チェンバーの広さをあらわしたものです。
Sのチェンバーは、力強い音の立ち上がり、ピッチとアーティキュレーションの正確さが得られるようにデザインされています。
Mのチェンバーは、柔軟さ、ピッチとアーティキュレーションの正確さを目的にデザインされています。

Otto Link

Rubber
エボナイト製　定価¥12,200 税抜¥9,760

ジャズ用マウスピースで定番のメーカー。あたたかみのある柔らかいサウンドが特徴のマウスピース。

No.5
ティップオープニングの開きが小さく、クラシック用マウスピースからも移行しやすいモデル。

No.5☆
No.5よりティップオープニングの開きが少し大きくなり、少し太めの音色になるモデル。

No.6 JAZZ人気モデル!!
アルトサックスでは定番のサイズ。音の出しやすさとコントロールのしやすさを兼ね備えたモデル。

No.6☆
No.6よりティップオープニングの開きが少し大きくなり、パワー感が増すモデル。

No.7
ティップオープニングの開きが大きく、パワフルで太く柔らかい音色が特徴。

No.7☆
No.7よりティップオープニングの開きが大きく、さらにダイナミックな音色。上級者向けのモデル。

*2017年4月1日現在の販売価格です。

Meyer

定価¥17,000 税抜¥13,600

Rubber JAZZ エボナイト製

ジャズ用マウスピースで定番のメーカー。息が入りやすく、ブライトな音色やパワーが得られ、クセのない扱いやすいマウスピース。

4MM
ティップオープニングの開きが小さく、クラシックからも移行しやすいモデル。

5MM JAZZ定番モデル!
メイヤーで一番ポピュラー。音程や音色のコントロールがつけやすい。

5MS
5MMよりスモールチェンバータイプでタイトな吹き心地になり、シャープな音色。

5SS
5MMよりショート&スモールで、スピード感のあるエッジの効いた音色になるモデル。

5SM
5MMよりショートフェイシングタイプで輪郭のはっきりとした音色になるモデル。

6MM
ティップオープニングの開きが若干大きくなり、よりダークでパワフルなサウンドが特徴。

6SM
6MMよりショートフェイシングタイプで輪郭のはっきりとした音色になるモデル。

6MS
6MMよりスモールチェンバータイプでタイトな吹き心地になり、シャープな音色です。

6SS
6MMよりショート&スモールで、スピード感のあるエッジの効いた音色になるモデル。

-サイズについて-

5MM
ティップオープニング / フェイシングの長さ / チェンバーの広さ

7MM
ティップオープニングの開きが大きく、より太くダークサウンドのモデル。

7SM
7MMよりショートフェイシングタイプで輪郭のはっきりとした音色になるモデル。

7MS
7MMよりスモールチェンバータイプでタイトな吹き心地になり、シャープな音色。

7SS
7MMよりショート&スモールで、スピード感のあるエッジの効いた音色になるモデル。

Larsen

定価¥30,000 税抜¥24,000

Ebonite JAZZ エボナイト製

エボナイト特有の柔らかさがありながら、メタルのようなしっかりとした明るめの音色が特徴。

80-1M
ティップオープニングの開きが若干大きく、明るくパワフルなサウンドが特徴。

85-1M JAZZおすすめ!
適度な抵抗感と鳴り方のバランスが取れたタイプ。エボナイト定番のモデル。

90-1M
ティップオープニングの開きが大きく、キレのあるパワー感あふれるタイプ。

95-1M
メタルタイプに近いダイナミックでエッジの効いた音色が特徴。上級者向け。

Dukoff

定価¥33,000 税抜¥26,400

Metal JAZZ 金属製

チェンバー内の独特なカーブを作り出す事により、エッヂが効いた独特のサウンドが特徴。

D5
ティップオープニングの開きが小さく、クラシックからも移行しやすいモデル。

D6
コントロールがしやすく、低音から高音までバランス良く鳴らしやすい。

D7 JAZZおすすめ!
A・SAXでは定番のサイズ。歯切れのよい音色を出すのに最適なタイプ。

D8
ティップオープニングが大きく、さらにはっきりとした輪郭のある音色が魅力。

Gotts

定価¥24,800 税抜¥19,840

Sepia Tone Ⅵ JAZZ エボナイト製

素材にエボナイトを使用。エボナイトの丸棒から削り出すという贅沢な製造方法を取っており、ダークで芯のある、太い音色が特徴。

No.5
息が入りやすく初心者の方やクラシック系から乗り換える方にも扱いやすい。

No.6
音の出しやすさとコントロールのしやすさを兼ね備え、低音から高音までバランス良く鳴らしやすい。

No.7 JAZZ人気モデル!!
オープニングを広くして、パワー感とダイナミックな音色が融合したモデル。

Beechler

定価¥24,000 税抜¥19,200

Diamond Inlay JAZZ エボナイト製

熟練した職人の手で仕上げられたマウスピース。音の立ち上がり、ヌケが良くパワフルなサウンドが特徴。

S5S
音程や音色のコントロールがしやすく、入門から上級者まで幅広く使われるモデル。

S6S
ティップオープニングの開きが若干大きく、パワフルなサウンド。少し抵抗感が増す。

S7S
オープニングを広くして、パワー感とダイナミックな音色が融合したモデル。

定価¥26,000 税抜¥20,800

Tonalex JAZZ 合成樹脂製

ホワイトアコースティック樹脂を使用し、柔らかく明るいサウンド特徴。

L4S
音程や音色のコントロールがしやすく、入門から上級者まで幅広く使われるモデル。

L5S
ティップオープニングの開きが若干大きく、パワフルなサウンド。少し抵抗感が増す。

L6S
オープニングを広くして、パワー感とダイナミックな音色が融合したモデル。

定価¥68,000 税抜¥54,400

Bellite Metal JAZZ 金属製

熟練した職人の手で仕上げられたマウスピース。音の立ち上がり、ヌケが良くパワフルなサウンドが特徴。

No.5
ティップオープニングの開きが若干狭く、明るく響くサウンドが特徴のモデル。

No.6
適度な抵抗感にバランスが取れた鳴り方で、一番バランスの取れているタイプ。

No.7
ティップオープニングの開きが大きくなり、さらにキレのあるパワー感あふれるタイプ。

*2017年4月1日現在の販売価格です。

YANAGISAWA

Rubber エボナイト製 定価¥17,000 税抜¥13,600

熟練した職人の入念な手作業で一本一本ていねいに作られており、ジャンルを問わず幅広いプレーヤーにおすすめできるマウスピース。

#4
クラシック向けのスタンダードモデル。少し落ち着いた太めのサウンドが特徴的。

#5
ティップオープニングの開きが若干大きく、柔らかくパワフルなサウンド。

#6
クラシックからジャズまで幅広いジャンルで使えるオールラウンドタイプのモデル。

#7 JAZZ JAZZおすすめ!
ジャズ・ポップスなどに最適のモデル。太く柔らかい音色とコントロールのしやすさが特徴。

#8 JAZZ
柔らかめのリードと合わせてパワフルでシャープなダークサウンドが魅力的なモデル。

Metal JAZZ 金属製 定価¥30,000 税抜¥24,000

メタルマウスピースとしては非常に扱いやすく、エッジの効いたパワフルな音色から、ダークで柔らかい音色まで、幅広い音色が奏でられるオールラウンドタイプのマウスピース。

#5
ラバー系マウスピースから乗り換えても非常にコントロールしやすいモデル。

#6
コントロールがしやすく、低音から高音までバランス良く鳴らしやすい。

#7 JAZZおすすめ!
色々なジャンルに対応できるマウスピース。扱いやすく一番バランスのとれたモデル。

#8
倍音が豊かになり、太くパワフルなサウンドが楽しめるマウスピース。

#9
ティップオープニングの開きがかなり大きく、さらにエッジの効いた音色が特徴。

Daddario

Jazz Select

完全機械生産により高い均一性で独自のハードラバーを削り出し、人の手を加えることなく生産されたモデル。
ヴィンテージ・マウスピースの持つ音色と発音を持ちながら、柔軟性を兼ね備えた明るめの音色が特徴。

JAZZ エボナイト製

定価¥17,500 税抜¥14,000

D5M 1.86mm JAZZおすすめ!
息が入りやすくアーティキュレーションが容易。クラシック系から乗り換える方にも扱いやすい。

D6M 1.96mm
一番スタンダードなモデル。息が入りやすく低音から高音までバランス良く鳴らしやすい。

D7M 2.10mm
柔らかめのリードと合わせてパワフルでシャープなダークサウンドが特徴。

YAMAHA

定価¥4,500 税抜¥3,600

4C 合成樹脂製 入門に!!
フェノール樹脂製のマウスピース。初心者の方には特に鳴らしやすく低価格帯でお探しの方におすすめのモデル。

Cloude Lakey

Rubber エボナイト製 定価¥12,500 税抜¥10,000

ティップオープニングが広く、太く明るいパワーがあるサウンドが特徴。

4*3
少ない息でも音の表情はつけやすくコントロールが容易。

4*4
ミディアムチェンバー。レイキーでは珍しい太めの柔らかい音色が特徴。

5*3 JAZZおすすめ!
レイキーでのスタンダード。吹き方によって色々な音色が出せるのが特徴。

5-3
フェイシングの長さが短く、まとまりのある少し落ち着きのある音色が特徴。

6*3
ティップオープニングがやや大きく、スピード感のあるエッジの効いた音色。

7*3
ティップオープニングを広くして、パワー感とダイナミックな音色が魅力。

*2017年4月1日現在の販売価格です。

Tenor Saxophone

=入門向け
=吹奏楽おすすめ
=Jazzおすすめ

For Classic

ティップオープニング	1.70	1.76	1.77	1.80	1.90	1.93	1.94	1.95	2.00	2.04	2.05	2.10	2.20	2.30
セルマー/S80					C★				C★★			D	E	F
セルマー/S90	170			180	190				200					
セルマー/SD20							SD20							
バンドレン V5		T15	T27							T20 T25				T35
バンドレン オプティマム		TL3						TL4			TL5			
ヤナギサワ ラバー				4		5								
ヤマハ 樹脂製	4C													

For Jazz

ティップオープニング	1.90	2.00	2.03	2.10	2.16	2.20	2.29	2.30	2.35	2.41	2.50
セルマー/ソロイスト	C★	C★★		D		E		F			
バンドレン JAVA									T45		T55
バンドレン ジャンボJAVA									T45		T55
バンドレン V16 ラバー											T6
バンドレン V16 メタル											T6
オットーリンク ラバー/メタル			5		5*		6			6*	
ベルグラーセン ラバー/メタル											100
ヤナギサワ ラバー								7			
ヤナギサワ メタル			5	5		6					7
デュコフ メタル					D5					D6	

ティップオープニング	2.54	2.55	2.65	2.67	2.70	2.77	2.80	2.92	2.94	2.95
セルマー/ソロイスト										
バンドレン JAVA			T75							T95
バンドレン ジャンボJAVA			T75							T95
バンドレン V16 ラバー					T7		T8		T9	
バンドレン V16 メタル			T7			T8				T9
オットーリンク ラバー/メタル	7			7*			8	8*		
ベルグラーセン ラバー/メタル				105			110	115		
ヤナギサワ ラバー		8								
ヤナギサワ メタル			8				9			
デュコフ メタル				D7				D8		

Selmer

S80 Series エボナイト製 定価¥18,600 税抜¥14,880

セルマーでは定番となっており、非常にあたたかく、幅広い豊かな音で響かせるのが特徴的なモデル。

C★ 吹奏楽人気No.1!!
S80シリーズの中で一番標準的なマウスピース。初心者～上級者まで幅広く対応するモデル。

C★★
C★よりティップオープニングの開きが若干大きく吹く力が少し必要ですが、豊かな音色が得られるモデル。

D
ティップオープニングの開きが大きくパワフルなサウンドが特徴。表現力豊かな響きが得られるモデル。

E
ティップオープニングの開きが大きく、太めのサウンドが特徴。ジャズ系にも使えるモデル。

F
ティップオープニングの開きがかなり大きく、太めのサウンドとパワー感のある音色を合わせ持つモデル。

S90 Series エボナイト製 定価¥19,200 税抜¥15,360

非常にクリアーでストレートに響くように設計されており、柔軟性としなやかさが非常に優れておりバランスがとれているモデル。

170
ティップオープニングの開きが小さく、初心者の方でも鳴らし易いモデル。また、固めのリードを使って厚めの音色を出すこともできる。

180 吹奏楽人気No.1!!
ティップオープニングの開きとが一番標準的なモデル。初心者～上級者まで幅広くお使い頂けるおすすめのモデル。

190
ティップオープニングの開きが若干大きくパワフルなサウンドが特徴。少し抵抗感が増すので上級者向けのモデル。

200
ティップオープニングの開きが大きいが、明るい音色とパワー感のある音色を合わせ持つ。上級者向けのモデル。

Soloist エボナイト製 定価¥22,800 税抜¥18,240

多様な演奏スタイルに適応する豊かで芯のある、均一で　あたたかな音色が特徴。ジャンルを問わずに使えるモデル。

C★
S80シリーズの中で一番標準的なマウスピース。初心者～上級者まで幅広く対応するモデル。

C★★
C★よりティップオープニングが若干大きく吹く力が少し必要ですが、豊かな音色が得られるモデル。

D JAZZ人気モデル!!
ティップオープニングが大きくパワフルなサウンドが特徴。表現力豊かな響きが得られるモデル。

E
ティップオープニングの開きが大きく、太めのサウンドが特徴。ジャズ系にも使えるモデル。

F
ティップオープニングがかなり大きく、太めのサウンドとパワー感のある音色を合わせ持つモデル。

*2017年4月1日現在の販売価格です。

Vandoren

Optimum エボナイト製 定価¥17,000 税抜¥13,600

すべての音域にかけて丸みのある豊かな響きとまろやかな落ち着いた音色が特徴。

TL-3 吹奏楽におすすめ!
とても楽に息が入りやすく、どんな音楽にも向いており、あらゆるシーンに使えるクラシック用モデル。

TL-4
ティップオープニングの開きが若干大きく、柔らかい音色とパワフルなサウンドを併せ持つモデル。

TL-5
豊かであたたかな響きを持ちながら、芯のあるしっかりとした音色が魅力。

V16 Metal JAZZ 金属製 定価¥32,900 税抜¥26,320

伝説的な「ベル・メタル」プラスに24金メッキ仕様のバンドーレンV16テナーサクソフォン用メタルマウスピースがマイナーチェンジ。

T-6 S/M/L
ロング・フェーシングできわめて豊かな響きをもち、さまざまなジャンルに向いている。

T-7 S/M/L JAZZおすすめ!
音の出しやすさと音質の良さをあわせ持っており、扱いやすくバランスのとれたモデル。

T-8 S/M
テナー用のスタンダードなティップ・オープニング。息が入りやすいマウスピース。

T-9 S/M
オープニングを広くして、パワー感のある音色が魅力したモデル。

V5 エボナイト製

バッフルが平らで、ボアは小さく丸く、チェンバーはノーマルとジャズタイプがあり、クラシックプレイヤー・ジャズプライヤーなど様々なスタイルに合わせて選べるマウスピース。

定価¥15,500 税抜¥12,400

T-15
息がとても入りやすく、アーティキュレーションも容易につけやすい。

T-20 吹奏楽におすすめ!
テナーのクラシックモデルでは一番人気があり、コンパクトにまとまり芯のある音が特徴。

T-25
T15と同様のコンセプトで設計され、開きがわずかに広く音量が出せるタイプ。

T-27
吹きやすいマウスピースで、高音域のハーモニクスの正確さが特にすぐれている。

T-35
深くてまるい音。されたV5シリーズのなかでもっとも開きの大きいマウスピース。

V16 JAZZ エボナイト製

50年代の有名なアメリカン・サクソフォンマウスピースの伝統を、ジャズ用エボナイト・マウスピースで実現。

定価¥17,000 税抜¥13,600

T-6
ロング・フェーシングできわめて豊かな響きをもち、さまざまなジャンルに向いている。

T-7 JAZZおすすめ!
音の出しやすさと音質の良さをあわせ持っており、扱いやすくバランスのとれたモデル。

T-8
テナー用のスタンダードなティップ・オープニング。息が入りやすいマウスピース。

T-9
オープニングを広くして、パワー感のある音色が魅力したモデル。

T-10
反応がよく、パワー感とダイナミックな音色が融合したモデル。

JAVA JAZZ エボナイト製 定価¥16,100 税抜¥12,880

ジャズ・ソウル・ファンクにおすすめ。快適な吹き心地を備えているモデル。

T45 JAVA
豊かで色彩感のあるサウンドのマウスピース。クラシック用からも移行しやすい。

T55 JAVA
JAVAシリーズでは中間のティップ・オープニングで、吹き心地がよいモデル。

T75 JAVA JAZZおすすめ!
JAVA・スタンダードモデル。音の伸びと快適な吹き心地のモデル。

T95 JAVA
開きがかなり広く、濃密で豊かな芯のあるサウンドを実現したモデル。

Jumbo JAVA JAZZ エボナイト製 定価¥17,000 税抜¥13,600

チェンバーは小さめで、バッフルが非常に高く、ラージボアタイプのマウスピース。

T45 JAMBO JAVA
明るく鋭いサウンドで、ジャンボジャバシリーズでは鳴らしやすいモデル。

T55 AMBO JAVA
中間のティップ・オープニングで、ロックやフュージョン系などにも使えるタイプ。

T75 JAMBO JAVA JAZZおすすめ!
JAVA・スタンダードモデル。音の伸びと快適な吹き心地のモデル。

T95 JAMBO JAVA
大きく輝かしい音がする。さまざまなジャンルに対応できるオールラウンドタイプ

*2017年4月1日現在の販売価格です。

OTTO LINK

No.5
ティップオープニングの開きが小さく、クラシック用マウスピースからも移行しやすいモデル。

No.5☆
No.5よりティップオープニングの開きが少し大きくなり、少し太めの音色になるモデル。

No.6
音の出しやすさとコントロールのしやすさを兼ね備えたモデル。

No.6☆
No.6よりティップオープニングの開きが少し大きくなり、パワー感が増すモデル。

No.7 JAZZ人気モデル!!
テナーサックスでは定番のモデル。パワー感ある音色とコントロールのしやすさが特徴。

No.7☆
No.7よりティップオープニングの開きが大きく、さらにダイナミックな音色になるモデル。

No.8
ティップオープニングの開きがかなり大きく、サブトーンやエッジの効いた音色を表情豊かにつけられるモデル。

No.8☆
No.8よりティップオープニングの開きがさらに大きくなり、もっとパワーが欲しい上級者向けのモデル。

Rubber JAZZ エボナイト製 定価¥14,000 税抜¥11,200
ジャズ用マウスピースで定番のメーカー。あたたかみのある柔らかいサウンドが特徴のマウスピース。

Vintage JAZZ エボナイト製 定価¥20,000 税抜¥16,000
音色をさらに太くダークなサウンドにし、低音から高音まで楽にコントロールできる90周年記念で発売されたモデル。

Metal JAZZ 金属製
ささやくようなサブトーンから太いサウンドまで、ジャズ奏法に幅広く対応できる、金属製のモデル。暖かみがあり表現力の豊かさが特徴。
定価¥26,400 税抜¥21,120

Metal N.Y Model JAZZ 金属製
スタンダードに比べチェンバーが広めに設計してあり、ボディが太くやや肉厚。ヴィンテージサウンドをお求めの方にお勧め。
定価¥26,400 税抜¥21,120

Metal Vintage JAZZ 金属製
90周年記念で発売されたモデル。
全長が短くウィンドウが長い為、音色もさらに太くダークなサウンドが得られます。
定価¥32,200 税抜¥25,760

Berg Larsen

Metal JAZZ 金属製
定価¥33,000 税抜¥26,400
明るく艶やかな音色で、しっかりとした吹き心地とパワフルで太いサウンドが特徴。

100-1M
ティップオープニングの開きが若干大きく、明るくパワフルなサウンドが特徴。

105-1M JAZZおすすめ
適度な抵抗感と鳴り方のバランスが取れたタイプで、エボナイト定番のモデル。

110-1M
ティップオープニングの開きが大きくなり、さらにキレのあるパワー感あふれるタイプ。

115-1M
ダイナミックでエッジの効いた音色としっかりした吹き心地が特徴。上級者向け。

Rubber JAZZ エボナイト製
定価¥31,000 税抜¥24,800
エボナイト特有の柔らかさがありながら、メタルのような明るい音色が特徴。

100-1M
ティップオープニングの開きが若干大きく、明るくパワフルなサウンドが特徴。

105-1M JAZZおすすめ
適度な抵抗感と鳴り方のバランスが取れたタイプで、エボナイト定番のモデル。

110-1M
ティップオープニングの開きが大きくなり、さらにキレのあるパワー感あふれるタイプ。

115-1M
ダイナミックでエッジの効いた音色としっかりした吹き心地が特徴。上級者向け。

Dukoff

Metal JAZZ 金属製
定価¥33,500 税抜¥26,800
チェンバー内の独特なカーブを作り出す事により、エッヂが効いた独特のサウンドが特長。

D5
ティップオープニングの開きが小さく、クラシックからも移行しやすいモデル。

D6
コントロールがしやすく、低音から高音までバランス良く鳴らしやすい。

D7 JAZZおすすめ!
A・SAXでは定番のサイズ。歯切れのよい音色を出すのに最適なタイプ。

D8
ティップオープニングが大きく、さらにはっきりとした輪郭のある音色が魅力。

*2017年4月1日現在の販売価格です。

YANAGISAWA

Rubber エボナイト製 定価¥18,000 税抜¥14,400
熟練した職人の入念な手作業で一本一本ていねいに作られており、ジャンルを問わず幅広いプレーヤーにお勧めできるマウスピース。

#4
クラシック向けのスタンダードモデル。少し落ち着いた太めのサウンドが特徴的。

#5
ティップオープニングの開きが若干大きく、柔らかくパワフルなサウンド。

#6
クラシックからジャズまで幅広いジャンルで使えるオールラウンドタイプのモデル。

#7 JAZZ JAZZ人気モデル!!
ジャズ・ポップスなどに最適のモデル。太く柔らかい音色とコントロールのしやすい。

#8 JAZZ
柔らかめのリードと合わせてパワフルでシャープなダークサウンドが魅力的なモデル。

Metal JAZZ 金属製 定価¥32,000 税抜¥25,600
メタルマウスピースとしては非常に扱いやすく、エッジの効いたパワフルな音色から、ダークで柔らかい音色まで、幅広い音色が奏でられるオールラウンドタイプのマウスピース。

#5
ラバー系マウスピースから乗り換えても非常にコントロールしやすいモデル。

#6
コントロールがしやすく、低音から高音までバランス良く鳴らしやすい。

#7 JAZZ人気モデル!!
色々なジャンルに対応できる、扱いやすいバランスのとれたモデル。

#8
倍音が豊かになり、太くパワフルなサウンドが楽しめるマウスピース。

#9
ティップオープニングの開きがかなり大きく、さらにエッジの効いた音色が特徴。

YAMAHA

4C 合成樹脂製 入門に!!
フェノール樹脂製のマウスピース。初心者の方には特に鳴らしやすく低価格帯でお探しの方におすすめのモデル。
定価¥5,000 税抜¥4,000

数あるマウスピースの中からトップ・プレイヤーが選定

マウスピースは徹底した管理のもとで制作されていますが、
ハンドメイド製品のため、同じモデルでもわずかな個体差があります。
そのわずかな差を、トップ・プレイヤーの鋭い感覚で見極めた
「選定マウスピース」をご用意しております。
数ある在庫の中から選び抜かれた、
最高のマウスピースを手にするチャンスです。

彦坂 眞一郎
Trouvère Quartet
上野学園大学教授

林田 和之
雲井雅人サックス四重奏団
尚美ミュージックカレッジ専門学校
コンセルヴァトアールディプロマ科 講師

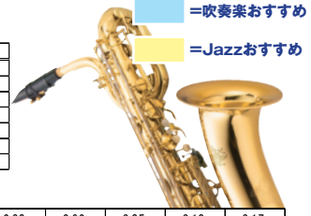
伊藤 圭
NHK交響楽団首席奏者
東京藝術大学特任准教授

亀井 良信
桐朋学園大学准教授
東京音楽大学講師

*2017年4月1日現在の販売価格です。

BARITONE SAXOPHONE

=入門向け
=吹奏楽おすすめ
=Jazzおすすめ



For Classic

ティップオープニング	1.85	1.95	1.96	2.05	2.06	2.10	2.15	2.16	2.20	2.25	2.30	2.35	2.36	2.45
セルマー/S80				C★			C★★			D		E		F
セルマー/S90	170	180		190			200							
バンドレン V5	B25		B27			B35								
バンドレン オプティマム	BL3										BL4	BL5		
ルソー クラシックラバー					4R			5R					6R	
ヤナギサワ ラバー									5			6		
ヤマハ 樹脂製						5C								

For Jazz

ティップオープニング	2.20	2.35	2.41	2.50	2.54	2.55	2.67	2.75	2.80	2.92	3.05	3.10	3.17
バンドレン V5 JAZZ								B75				B95	
バンドレン V16						B5		B7				B9	
オットーリンク ラバー/メタル					6		6*		7	7*	8		8*
デュコフ メタル			D5				D6			D7			D8
ヤナギサワ ラバー				7			8		9				
ヤナギサワ メタル	5	6		7			8		9				

Selmer

S80 エボナイト製
セルマーでは定番となっており、非常にあたたかく、幅広い豊かな音で響かせるのが特徴的なモデル。
定価¥27,000 税抜¥21,600

S90 エボナイト製
非常にクリアーでストレートに響くように設計されており、柔軟性としなやかさが非常に優れておりバランスがとれているモデル。
定価¥27,200 税抜¥21,760

C☆ 吹奏楽人気No.1!!
S80シリーズの中で一番標準的なマウスピース。初～上級者まで幅広くお使いいただけるモデル。

C☆☆
音の出しやすさと音質の良さをあわせ持っており、扱いやすくバランスのとれたモデル。

D
ティップオープニングの開きが大きくパワフルなサウンドが特徴。表現力豊かな響きが得られるモデル。

E
ティップオープニングの開きが大きく、太めのサウンドが特徴。ジャズ系にも使えるモデル。

F
ティップオープニングの開きがかなり大きく、太めとパワー感のある音色を合わせ持つモデル。

170
ティップオープニングの開きが小さく、鳴らし易いモデル。固めのリードを使って厚めの音色を出すこともできる。

180 吹奏楽人気No.1!!
ティップオープニングの開きが一番標準的なモデル。初心者～上級者まで幅広くお使い頂けるおすすめのモデル。

190
ティップオープニングの開きが若干大きくパワフルなサウンドが特徴。少し抵抗感が増すので上級者向けのモデル。

200
ティップオープニングの開きが大きいが、明るい音色とパワー感のある音色を合わせ持つ。上級者向けのモデル。

Vandoren

Optimum エボナイト製
すべての音域にかけて丸みのある豊かな響きとまろやかな落ち着いた音色が特徴。
定価¥32,000 税抜¥25,600

BL-3 吹奏楽おすすめ!
とても楽に息が入りやすく、どんな音楽にも向いており、あらゆるシーンに使えるクラシック用モデル。

BL-4
ティップオープニングの開きが若干大きく、柔らかい音色とパワフルなサウンドを併せ持つモデル。

BL-5
ティップオープニングを広くし、やわらかくまとまりのある音色が特長。

V16 JAZZ エボナイト製
50年代の有名なアメリカン・サクソフォンマウスピースの伝統を、ジャズ用エボナイト・マウスピースで実現。
定価¥32,700 税抜¥26,160

B5
音の出しやすさと音質の良さをあわせ持っており、コントロールしやすいモデル。

B7 JAZZ人気モデル!!
バリトンで一番人気があり、吹奏感がしっかりしておりバランスのとれたモデル。

T9
ロング・フェーシングでパワーと音の太さが、さまざまなジャンルに使えるモデル。

V5 エボナイト製
バッフルが平らで、ボアは小さく丸く、チェンバーはノーマルとジャズタイプがあります。クラシックプレイヤー、ジャズプレイヤー並びに学生にも合うさまざまなスタイルのものを取り揃えています。

B25
息がとても入りやすく、アーティキュレーションも容易につけやすい。

B27 吹奏楽おすすめ!
全音域で非常に音が均一で、吹きやすくバランスの取れているマウスピース。

B35
深くて丸い音がするように設計。クラシック用のなかでもっとも開きの大きいモデル。

B75 JAZZ
華やかで、輝かしい力強いサウンドの、ジャズ用マウスピース。

B95 JAZZ
音の伸びと快適な吹き心地のバランスがとれたモデル。

定価¥29,000 税抜¥23,200

*2017年4月1日現在の販売価格です。

Rousseau

定価¥25,400 税抜¥20,320

Classic Hard Rubber エボナイト製
サキソフォン奏者ユージン　ルソー氏が監修。反応がよく温かな芯のあるパワフルなサウンドが特徴。

4R
コンパクトに音がまとまり、コントロールがしやすいモデル。

5R 吹奏楽おすすめ!
音色が艶やかで、音抜けの良い一番バランスのとれたモデル。

6R
太く豊かな音色に、さらにパワーあふれる響きを兼ね備えたモデル。

Dukoff

Metal JAZZ 金属製
定価¥40,000 税抜¥32,000
チェンバー内の独特なカーブを作り出す事により、エッジが効いた独特のサウンドが、ロック・フュージョン・ジャズなど幅広いジャンルに対応します。

D5
ティップオープニングの開きが小さく、クラシック系からも移行しやすいモデル。

D6
コントロールがしやすく、低音から高音までバランス良く鳴らしやすい。

D7 JAZZ人気モデル!!
サックスでは定番のサイズ。歯切れのよい音色を出すのに一番最適なタイプ。

D8
ティップオープニングの開きが大きく、はっきりとした輪郭のある音色が魅力。

OTTO LINK

Rubber エボナイト製
定価¥20,500 税抜¥16,400
ジャズ用マウスピースで定番のメーカー。あたたかみのある柔らかいサウンドが特徴のマウスピース。

Metal 金属製
定価¥33,500 税抜¥26,800
ささやくようなサブトーンから太いサウンドまで、ジャズ奏法に幅広く対応。
暖かみがあり表現力の豊かさが特徴。

No.6
音の出しやすさとコントロールのしやすさを兼ね備えたモデル。

No.6☆
No.6よりティップオープニングの開きが少し大きくなり、パワー感が増すモデル。

No.7 JAZZ人気モデル!!
バリトンサックス定番のモデル。パワーある音色とコントロールのしやすさが特徴。

No.7☆
No.7よりティップオープニングの開きが大きく、さらにダイナミックな音色になるモデル。

No.8
ティップオープニングの開きがかなり大きく、サブトーンやエッジの効いた音色を表情豊かにつけられるモデル。

No.8☆
No.8よりティップオープニングの開きがさらに大きくなり、もっとパワーが欲しい上級者向けのモデル。

YAMAHA

5C 合成樹脂製 入門に!!
フェノール樹脂製のマウスピース。初心者の方には特に鳴らしやすく低価格帯でお探しの方におすすめのモデル。
定価¥7,000 税抜¥5,600

YANAGISAWA

Rubber エボナイト製
熟練した職人の入念な手作業で一本一本ていねいに作られており、ジャンルを問わず幅広いプレーヤーにお勧めできるマウスピース。
定価¥25,000 税抜¥20,000

#5
クラシック向けのスタンダード。少し落ち着いた太めのサウンドが特徴的。

#6
ティップオープニングのが若干大きく、柔らかい音色とパワフルなサウンド。

#7 JAZZ人気モデル!!
クラシックからジャズまで幅広いジャンルで使えるオールラウンドタイプのモデル。

#8 JAZZ
ジャズ・ポップスなどに最適。太く柔らかい音色とコントロールがしやすい。

#9 JAZZ
柔らかめのリードと合わせてパワフルでシャープなダークサウンドが魅力的なモデル。

Metal 金属製
メタルマウスピースとしては非常に扱いやすく、エッジの効いたパワフルな音色から、ダークで柔らかい音色まで、幅広い音色が奏でられるオールラウンドタイプのマウスピース。
定価¥40,000 税抜¥32,000

#5
ラバー系マウスピースから乗り換えても非常にコントロールしやすいモデル。

#6
コントロールがしやすく、低音から高音までバランス良く鳴らしやすい。

#7 JAZZ人気モデル!!
色々なジャンルに対応できます。扱いやすく一番バランスのとれたモデル。

#8 JAZZ
倍音が豊かになり、太くパワフルなサウンドが楽しめるマウスピース。

#9 JAZZ
ティップオープニングの開きがかなり大きく、さらにエッジの効いた音色が特徴。

*2017年4月1日現在の販売価格です。