

Mouth Piece

チューバマウスピース

■ =定番モデル ■ =吹奏楽に ■ =オーケストラに



ミラフォン・チューバ マウスピース

明るく伸びのある音色と、豊かな響きで長年のベストセラーになっています。アマチュアの方にも扱いやすく、初心者からプロまで愛用者が多いマウスピースです。

定価¥20,000 税抜¥16,000

	内径	スロート径	カップの深さ	
TU03	29.5	7	やや深い	F/Es管に向くマウスピース。小さな内径でまとまりのある音色。
TU21	32.1	8	深い	Bb/C管用のスタンダードなマウスピース。
TU23	32.5	7.5	深い	Bb/C管用。TU21よりも内径が大きくよりオープンなサウンド。



ペラントウツティ・チューバ マウスピース

定価¥15,000 税抜¥12,000

	内径	スロート径	カップの深さ	
PT-64	32	7.8	やや浅い	主にEs/F管に向く。はっきりとした芯のある音で、ソロやオーケストラを演奏するのに効果的。
PT-65	32	7.8	ふつう	64のマウスピースに似ているがカップが深く、芯のある柔らかい音色。
PT-66	32.5	8	ふつう	F/Es管向きだがBbやC管に使用しても、速やかに反応し、はっきりした良く響く音。
PT-82	32.5	8.2	ふつう	CやBbチューバのためにデザインされた万能型で、全音域ではっきりした深味のある音を作り出す。
PT-83	32	8.6	ふつう	CやBbに向くマウスピース。レスポンスが良く輝かしく明瞭な音を望む人に勧めたい。
PT-88	32.5	8.1	深い	Bb,C管用で大きなリムに深いカップ。柔らかく音量のある強い音。訓練された奏者向け。

ブラスエヴォリューション・チューバ マウスピース

定価¥21,000 税抜¥16,800

	内径	スロート径	カップの深さ	
3	32	7.5	ふつう	Bb、C管向きヘルパータイプ。息の通りが良く明るくはっきりとした音色。
4	32	8.5	ふつう	Bb,C管の標準的なモデル。高音から低音までバランスよく鳴るモデル。
9	32	8.5	深い	Bb、C管向き。深めのカップで柔らかく深みのある重厚なサウンド。



MY

Mouthpiece 金管楽器編

Myマウスピースで演奏がもっと楽しくなる!
自分のミュージック・スタイルに合わせて、正しく選ぶ。
マイ・マウスピース、それこそが上達への近道!



あらゆる修理・調整に 管楽器リペアセンター



修理技術者17名、広々とした管楽器修理工房

信頼と実績 お茶の水

下倉楽器 Since 1937

音楽とあなたを結ぶ シモクラ・ミュージック・グループ

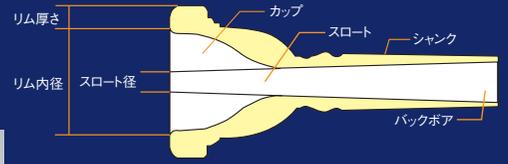
- お茶の水本店 東京都千代田区神田駿河台2-2 03-3293-7706
- アコースティックギター 東京都千代田区神田駿河台2-2 1F 03-3293-7771
- バイオリン社 東京都千代田区神田駿河台2-1-33 近江兄弟ビル2階 03-3294-7706
- 弦楽器修理工房 アトリエシモーラ 東京都千代田区神田駿河台2-1-33 近江兄弟ビル3階 03-3294-7717
- 中古ギター専門店 セカンドハンズ P-1 東京都千代田区神田駿河台2-1-33 近江兄弟ビル1階 03-3295-4611
- 中古ギター専門店 セカンドハンズ P-2 東京都千代田区神田駿河台2-4-16 1・2階 03-3293-7727
- 大宮店 埼玉県さいたま市大宮区大門町2-92 048-643-6500
- 八王子店 東京都八王子市明神町4-7-3 042-646-7706
- 音楽教室 クレアール大宮 埼玉県さいたま市大宮区仲町1-35大塚ビル7F 048-642-9900
- 音楽教室 クレアール八王子 東京都八王子市明神町4-7-3やまとビル2F 042-646-9906



www.shimokura-gakki.com/
検索は 下倉楽器
2017年4月30日発行



YAMAHA & BACH マウスピースを一挙網羅!!
唇の大きさや形は人によって違うもの。
数あるモデルの中から、あなたにピッタリのマウスピースを見つけましょう!



INDEX

- マウスピースの基礎知識 2P
- マウスピースの形状と特徴 3P
- トランペット・コルネット・フルーゲルホルン・マウスピース 4~11P
- トランペット・マウスピース&比較表 12P
- ホルン・マウスピース&比較表 13~15P
- トロンボーン・ユーフォニアム・マウスピース 16~21P
- トロンボーン・ユーフォニアム・マウスピース・比較表 22P
- チューバ・マウスピース 23~24P

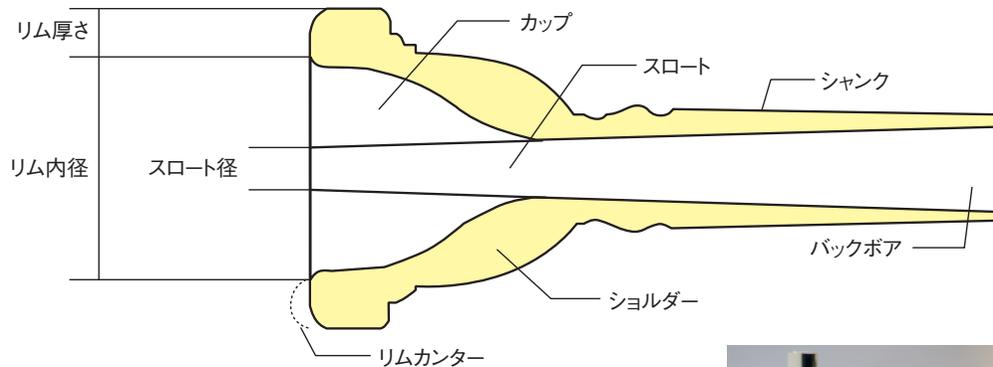
お茶の水 信頼と実績 下倉楽器 Since 1937

金管楽器マウスピースの基礎知識

マウスピース各部の形状は、楽器本体や唇・音色に微妙な影響を及ぼします。
 求める音色や響き、正確な音程、心地よい吹奏感を得るには、
楽器や演奏者のスタイルにあったマウスピースを選ぶことが大切です。

■各部の機能とチェックポイント

マウスピースは、リム・カップ・スロート・バックボアから成り立っています。



カップ ~内径と深さ~

- 大きい** : 音のボリューム(音量)を上げたり、コントロールしやすくなります。
- 小さい** : 疲れを和らげ、体力のなさをカバーします。
- 深い** : 特に低音域で柔らかい音になります。
- 浅い** : 特に高音域で音を明るくし、反応を速めます。ハイトーンを出しやすくなります。

リム ~広さと形状~

- 広い** : 耐久力が増します。
- 狭い** : 柔軟性が増し、範囲を広げます。
- 丸い** : より吹きやすくなります。
- 角張る** : 音が明るくなりアタックが正確になります。

バックボア

マウスピースのバックボアもまた非常に重要で、リム、カップの形、スロートに関係があり、そのマウスピースが使用される楽器の口径や形にも密接な関係を持っています。バックボアが小さすぎると、高音は響きにくくなりますし、大きすぎるとマウスピースに十分な抵抗感がなくなり、短時間の演奏で、唇がすぐに疲れてしまいます。

スロート ~大きさ~

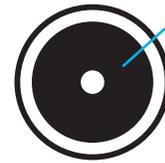
- 大きい** : 高音域がシャープになり、大きな音量を出せるが、ピアノシモが難しく疲れやすい。
- 小さい** : 低音域がシャープで、高音域が出しやすくなりますが、つまり気味の音色になります。

金管楽器マウスピースは、好みの音色はもちろん、唇の厚みや歯並びによっても選ぶモデルが変わります。



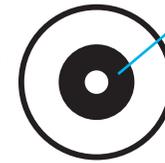
マウスピースの形状と特徴

Mouth Piece



■直径の大きなカップ

大きいカップは音量が大きく音が割れる可能性を少なくします。主にオーケストラ奏者に人気。
おすすめモデル
 ■YAMAHA:TP-17B4、Trb-47
 ■Bach:TP-1C、Trb-5G



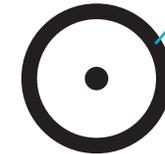
■直径の小さなカップ

大きいカップに比べ、少ない力で音が出せ、疲れを和らげます。入門の方・小さいお子様に向きます。
おすすめモデル
 ■YAMAHA:TP-9C4、Trb-47
 ■Bach:TP-10HC、Trb-6HAL



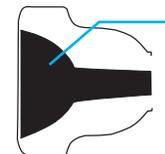
■広いリム

広いリムは、演奏者の持久力を増し、疲れにくくなります。
おすすめモデル
 ■Bach:TP-7CW、Trb-15CW



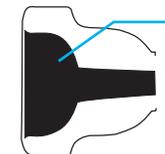
■狭いリム

狭いリムは、音量を上げたり、音色のコントロールがしやすくなります。広い音域を満たす必要のある奏者におすすめです。
おすすめモデル ■Bach:TP-5C、Trb-5GB



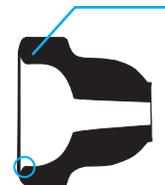
■浅いカップ

高音域の演奏がしやすくなり、JAZZやBig Bandの奏者に人気です。
おすすめモデル
 ■YAMAHA:TP-14A4a、Trb-45AS
 ■Bach:TP-10HD、Trb-14D



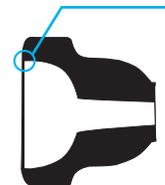
■深いカップ

特に低音域が出しやすく、柔らかく、豊かな音色を好む奏者におすすめ。
おすすめモデル
 ■YAMAHA:TP-14D、Trb-51D
 ■Bach:TP-3B、Trb-5A



■丸みのあるリム

丸みのあるリムは、口あたりがとても柔らかく、唇の自由度を必要とする奏者に向きます。
おすすめモデル
 ■YAMAHA:TP-11、Trb-48
 ■Bach:TP-6B、Trb-6HA



■角ばったリム

角ばったリムは、発音がはっきりし、明るい金属的な音色が特長です。
おすすめモデル
 ■YAMAHA:TP-15B4、Trb-51C4
 ■Bach:TP-2C、Trb-5GS

TP=トランペット、Trb=トロンボーン

このマウスピース・ブックなら一目でおすすめがわかります。

 =定番モデル	 =吹奏楽に	 =Jazz/Popsに	 =オーケストラに
中庸なカップな大きさと内径で、ジャンルを問わず、人気があります。	比較的、大きな内径で、大きな音が出せます。	小さい内径と浅いカップ。明るく、高い音が出せます。	大きめの内径とカップ容量でオーケストラに必要とされる大音量が出せます。

マウスピース選びのポイント

あなたにマッチするマウスピースを選ぶことは、楽器を選ぶことよりも難しいことです。自分に合ったマウスピースを見つけることが出来れば、アンブシュアの向上、アタック・タンギング・耐久力を助けることができます。



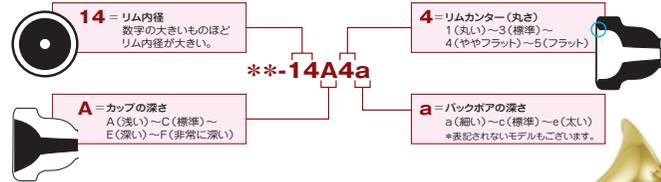
「他の人が使っているから。」...というだけの理由で選ばないようにしましょう。なぜなら、同じ唇・同じ歯並びは存在しないからです。ある人には完璧であっても、他の人には合わない場合があります。各メーカー、数多くのモデルを用意しているのはそのため。いろいろなマウスピースを試すことも、楽器演奏の「楽しみ」です。

■マウスピースの基礎知識

■マウスピースの形状と特徴

YAMAHA トランペット・マウスピース

ヤマハトランペットマウスピースモデル名の見方



*数字はカップの直径の大小を表しています。数字が増すにしたがって、カップの直径が大きくなります。
*アルファベットは、カップの容量を表しています。

A=浅いカップ E♭管やピッコロトランペット、ハイトーン・プレイヤーに向いています。
B=やや浅いカップ 特に高音域において、輝かしい音色です。ハイトーン・プレイヤーに人気です。
C=中くらいのカップ 入門から上級者まで、多くのプレイヤーが好むタイプです。
D=やや深いカップ 豊かでボリュームのある音色になります。
E=深いカップ ロータリートランペットに向いています。

Standard

コンピューター制御の最新加工機による高精度なマウスピース。スムーズなアタック、コントロールのしやすさ。OとIのスタイルに応える多彩なラインナップを用意しています。

■ =定番モデル ■ =吹奏楽に ■ =Jazz/Popsに ■ =オーケストラに

TR-5A4	浅い	15.9	リム内径が非常に小さく、フラットで幅広い。カップ容量も小さくリードトランペッター向き。
TR-6A4a	浅い	15.9	カップが浅くハイノートが出しやすい。ビッグバンドのリードトランペッター向き。
TR-7A4	浅い	16.24	リム内径はやや小さいが、柔軟性もあわせ持つ。ピッコロトランペットやリードトランペッター向き。
TR-7B4	やや浅い	16.08	スロート径がやや大きく、ショルダーが鋭いスタイル。明るく輝きのある音色。
TR-8C4	ふつう	16.19	アドリアンロを受け持つオールラウンダーに向く。伸びのある高音域と豊かな低音域を合わせもつ。
TR-9C4	ふつう	16.28	8C4と11C4の中間で、全音域で使いやすい。明確なリムバイトを持ち、発音が良く耐久性に富む。
TR-11	ふつう	16.32	スロート径がやや大きく、ショルダーが鋭いスタイル。全音域で吹きやすく、明るい音色。
TR-11A4	浅い	16.46	中庸なリム系でカップが浅いため、高音域が容易。ピッコロトランペットやジャズ演奏に向く。
TR-11A5	浅い	16.38	ワイドで浅めのリム。カップにやや太めのバックボアで豊かな高音域が容易。ピッコロトランペットにも。
TR-11B4	やや浅い	16.46	やや浅いカップと中庸のリムで耐久力に富み、輝かしい音色。入門に最適なモデル。
TR-11C4	ふつう	16.46	明確なバイトと程よいリムを持ち、オールラウンド。最もスタンダードなタイプ。
TR-13A4a	浅い	16.2	ややフラットなリムでカップは浅くスピード感ある音。ピッコロトランペットやリードトランペッター向き。
TR-13B4	やや浅い	16.63	明快な音色で大編成バンドやオーケストラに好適。Cトランペットとの相性が良く力強い演奏が可能。
TR-13C4	ふつう	16.5	リム内径、カップ容量共中庸で、オールラウンド。吹奏楽やオーケストラ向きで、やや暗めの音色。
TR-13D4	やや深い	16.68	やや深いカップを持ち、豊かで落ち着きのある音。オーケストラ向きで、暗めの音色。
TR-14A4a	浅い	16.68	高音域でスピード感あるパワフルな演奏が可能。ピッコロトランペッターやリードトランペッターに最適。
TR-14B4	やや浅い	16.85	やや大きいリム径とやや浅いカップの組み合わせ。入門用としてもおすすめ。
TR-14C4	ふつう	16.88	音の移行が容易なリム形状を持ち、柔軟性に富む。吹奏楽などで好まれる。
TR-14D4	やや深い	16.8	やや深めのカップと中庸なリムとのコンビネーション。豊かな響きでやや暗めの音色。
TR-14E4	深い	16.84	14B4のリムに、深いカップで柔らかい響き。ロータリーTR専用で、太いバックボアとスロート径が特長。
TR-15B4	やや浅い	16.96	やや大きめのリム内径で、カップは15C4より浅め。柔軟性に富み、オールラウンドに使える。
TR-15C4	ふつう	16.98	明確なリムバイトに典型的なUカップの組み合わせ。力強く華やかな音色を持ち、上級者向き。
TR-15E4	深い	16.92	音の移行が容易なリム形状を持ち、柔軟性に富む。ロータリートランペット用。
TR-16C4	ふつう	17	大きいリム内径と中庸なカップにより、全音域で吹きやすい。シンフォニーオーケストラに。
TR-16D	やや深い	17.14	16C4よりふかいカップを持ち、柔らかい響きが特長。重厚な音を好むオーケストラ奏者向き。



TR-16E4	深い	17.14	16C4のリムに、深いカップを持ち、重厚な響き。ロータリートランペット専用モデル中、最大のリム内径。
TR-17B4	やや浅い	17.3	大きなリム径とやや浅いカップのコンビネーション。パワフルなサウンドで、オーケストラ向き。
TR-17C4	ふつう	17.3	17B4より深いカップを持ち、パワフルなダークサウンド。本格的なシンフォニーオーケストラ奏者向け。
TR-17D4	やや深い	17.3	17C4よりさらに深いカップで、重厚な響きを持つ。落シフォニーオーケストラ奏者向け。
TR-18C4	ふつう	17.42	きわめて大きなリム内径及びカップ容量。唇の充分訓練された本格派オーケストラ奏者向け。

Custom

贅沢な厚さの純金メッキで仕上げたカスタムマウスピース。楽器との良好なバランスを得るために新しいフォルムを採用。金メッキならではの柔軟性に富み滑らかな口当たりを持ち、スムーズな息の流れ、きめ細やかな音色が特長です。



定価¥12,000 税抜¥9,600



TR-7A4-GP	浅い	16.24	リム内径はやや小さいが、柔軟性もあわせ持つ。ピッコロトランペットやリードトランペッターに最適。
TR-8C4-GP	ふつう	16.46	アドリアンロを受け持つオールラウンダーに向く。伸びのある高音域と豊かな低音域を合わせもつ。
TR-11B4-GP	やや浅い	16.46	やや浅いカップと中庸のリムで耐久力に富み、吹奏楽に最適。D、E♭管、ピッコロトランペットにも。
TR-14A4a-GP	浅い	16.68	高音域でスピード感あるパワフルな演奏が可能。ピッコロトランペッターやリードトランペッターに最適。
TR-14B4-GP	やや浅い	16.85	やや大きいリム径とやや浅いカップの組み合わせ。トッププレイヤーの高度な要求にこたえる能力を持つ。
TR-14C4-GP	ふつう	16.88	音の移行が容易なリム形状を持ち、柔軟性に富む。吹奏楽やオーケストラで好まれ、大音量を得られる。
TR-16C4-GP	ふつう	17	大きいリム内径と中庸なカップにより、全音域で吹きやすい。
TR-17C4-GP	ふつう	17.3	17B4より深いカップを持ち、パワフルなダークサウンド。

Signature

一流プレイヤーとYAMAHAのコラボから生まれたシリーズ。多様なラインナップをご用意しております。

■ =Jazz/Popsに ■ =オーケストラに



SP (銀メッキ仕上げ)
定価¥8,000 税抜¥6,400
GP (金メッキ仕上げ)
定価¥13,000 税抜¥10,400
TH (日野皓正・モデル)
定価¥10,000 税抜¥8,000



TR-AUBIER-SP		17.03	エリック・オービエ・モデル。芯のある豊かなサウンド。リムは16C4に近く、オールラウンドなモデル。
TR-DAMROW-SP	16.98		フリッツ・ダムロウ・モデル。豊かな響きでオープンな吹奏感。オーケストラ奏者向け。
TR-VIZZUTTI-SP		16.67	アレン・ヴィズutti・モデル。低音域から高音域まで、すぐれた柔軟性と音質を持つ。銀メッキ仕上げ。
TR-VIZZUTTI-GP		16.67	アレン・ヴィズutti・モデル。こちらは、リム純金メッキ仕上げ。
TR-MG-SP		17.3	マーク・グールド・モデル。オーケストラプレイヤー向け。豊かな広がりのあるサウンド。銀メッキ仕上げ。
TR-HARA-GP		17.04	原朋直・モデル。リム純金メッキ仕上げ。
TR-TH-1-SP		15.67	日野皓正・モデル。パワフルかつシャープなサウンド。銀メッキ仕上げ。
TR-TH-3-SP		16.91	日野皓正・モデル。パワフルかつシャープなサウンド。銀メッキ仕上げ。
TR-TH-5-SP		17.27	日野皓正・モデル。パワフルかつシャープなサウンド。銀メッキ仕上げ。
TR-EM1-SP	16.02		エリック・ミヤシロ・モデル。疲労しにくいリムを持つリードトランペッター向け。銀メッキ仕上げ。
TR-EM2-SP		16.22	エリック・ミヤシロ・モデル。疲労しにくいリムを持つリードトランペッター向け。銀メッキ仕上げ。
TR-SHEW-LEAD-SP		16.54	ボビー・シュー・モデル。華やかに高音域を演奏するリード奏者のためのマウスピース。銀メッキ仕上げ。
TR-SHEW-JAZZ-SP	16.85		ボビー・シュー・モデル。華やかに高音域を演奏するためのマウスピース。銀メッキ仕上げ。

YAMAHA トランペット・マウスピース

YAMAHA トランペット・マウスピース

ヤマハ・フルート・マウスピース

ヤマハ・フルート・マウスピース

YAMAHA コルネット・マウスピース

Short Cornet -Standard-

コンピュータ制御の最新加工機による高精度なマウスピース。スムーズなアタック、コントロールのしやすさ、ひとりひとりのスタイルに応える多彩なラインナップを用意しています。

カップ容量	内径		
CR-7D4d (S)	やや深い 16.24	リム内径が小さく、フラットで幅広く、耐久性に富む。明るく丸みのある音色。	 <p>初めてのマウスピース迷ったらコレ!! CR-11C4(S)</p>
CR-8D2 (S)	やや深い 16.32	リム径は小さめでやや深いカップを持つため、柔らかい音。	
CR-9E (S)	深い 16.44	プリティッシュスタイル独特の柔らかい音色。全音域で吹きやすい。	
CR-11C4 (S)	ふつう 16.46	高音域の演奏を容易とした、最も人気のあるモデル。	
CR-11E4 (S)	深い 16.46	プリティッシュスタイルコルネットの標準モデル。	
CR-13E4 (S)	深い 16.7	11E4よりやや大きいリム内径でより豊かな音量。	
CR-14E (S)	深い 16.86	16Eのリム内径をやや小さくしたもので、柔らかな美しい音色。	
CR-16E (S)	深い 17.05	本場イギリスのトッププレイヤーが好んで使用。オーケストラに向く。	

Short Cornet -Custom-

贅沢な厚さの純金メッキで仕上げたカスタムマウスピース。楽器との良好なバランスを得るために新しいフォルムを採用。金メッキならではの柔軟性に富み滑らかな口当たりを持ち、スムーズな息の流れ、きめ細やかな音色が特長です。

内径	
CR-14E-GP (S)	16.86 16Eのリム内径をやや小さくしたもので、柔らかな美しい音色。きめ細やかな音質。
CR-16E-GP (S)	17.05 本場イギリスのトッププレイヤーが好んで使用する代表品番。

Long Cornet -Standard-

コンピュータ制御の最新加工機による高精度なマウスピース。スムーズなアタック、コントロールのしやすさ、ひとりひとりのスタイルに応える多彩なラインナップを用意しています。

カップ容量	内径	
CR-6B4 (L)	やや浅い 15.65	リム内径が小さく、高音域の演奏に向く。
CR-7A4 (L)	浅い 16.24	リム内径はやや小さめで、柔軟性もあわせ持つ。
CR-9C4 (L)	ふつう 16.28	明確なリムライトを持ち、発音が良く耐久性に富む。
CR-11A4 (L)	浅い 15.99	中庸なリム内径に浅めのカップで華やかな高音域が特長。
CR-11B4 (L)	やや浅い 16.64	11A4よりやや深いカップを持ち、華やかさと柔軟性を併せ持つ。
CR-11C4 (L)	ふつう 16.46	初心者から上級者まで、最もスタンダードなタイプ。
CR-13B4 (L)	やや浅い 16.63	明快な音色で大編成バンドに好適。
CR-14A4a (L)	浅い 16.68	高音域でスピード感のあるパワフルな演奏が可能。
CR-14B4 (L)	やや浅い 16.85	トッププレイヤーの高度な要求に応える高い完成度。
CR-15C4 (L)	ふつう 16.98	力強く華やかな音色を持ち、上級者向き。
CR-16C4 (L)	ふつう 17	大きいリム内径と中庸なカップにより、全音域で吹きやすい。
CR-17C4 (L)	ふつう 17.3	大きなリム内径を好むオーケストラ奏者に向く。

Signature

内径	
CR-DUTOT-S	16.9 ビエール・デュト・モデル。ショートコルネット用。豊富なコルネットサウンドが特長。
CR-DUTOT-L	16.95 ビエール・デュト・モデル。ロングコルネット用。豊かで華やかな高音域が特長。

*2017年4月30日現在の販売価格です。

YAMAHA フリューゲルホルン・マウスピース

Standard

コンピュータ制御の最新加工機による高精度なマウスピース。スムーズなアタック、コントロールのしやすさ、ひとりひとりのスタイルに応える多彩なラインナップを用意しています。

カップ容量	内径	
FH-7F4	深い 16.24	リムは、トランペットの7A4と同形状。やや高音域でのメロウな音質。
FH-11F4	深い 16.46	中庸なリム径と、独特なUカップ。音の立ち上がり良く、入門にもおすすめ。
FH-13F4	深い 16.66	14F4を全体にやや小さくしたモデル。特に、中・高音域の柔軟性に優れる。
FH-14F4	深い 16.76	やや大きいリム内径と特有のVカップとのベストマッチング。
FH-16F4	深い 17	リムは、トランペットの16C4と同形状。大きなリム内径を好む方に向く。
FH-17F4	深い 17.22	リムは、トランペットの17C4と同等。大きなリム内径を好む方に向く。

Custom

贅沢な厚さの純金メッキで仕上げたカスタムマウスピース。楽器との良好なバランスを得るために新しいフォルムを採用。金メッキならではの柔軟性に富み滑らかな口当たりを持ち、スムーズな息の流れ、きめ細やかな音色が特長です。

内径	
14F4-GP	16.76 やや大きいリム内径と特有のVカップとのベストマッチング。

Signature

コンピュータ制御の最新加工機による高精度なマウスピース。スムーズなアタック、コントロールのしやすさ、ひとりひとりのスタイルに応える多彩なラインナップを用意しています。

内径	
FH-DUTOT	17.20 ビエール・デュト・モデル。スムーズで豊かなサウンドと高い演奏性能。
FH-EM	16.06 エリック・ミヤシロ・モデル。音質や音程のコントロール性に優れる。
FH-SHEW	16.54 ボビー・シュー・モデル。滑らかな音色を生むマウスピース。

金管楽器マウスピース 簡単お手入れ方法



演奏の後に
マウスピーススワブ
マウスピース内側の水分や汚れを取り除きます。

週に一回
マウスピースブラシ+プラスソープ
週に一度はブラシとプラスソープを使ってきれいにしましょう。

マウスピースはスワブでのクリーニングの他に、ブラシとプラスソープを使ったお手入れも、定期的に行うことをおすすめします。

*2017年4月30日現在の販売価格です。



トランペット・コルネット・フリューゲルホルン マウスピース

*数字はカップの直径の大小を表しています。数字が増すにしたがって、カップの直径が大きくなります。
*アルファベットは、カップの容量を表しています。



- A=とても深いカップ** 大きく、暖かい音色です。
アルファベットのないカップ=深いカップ 豊かでクリアな音色。
- B=やや深いカップ** 豊かで、ボリュームのあるドイツタイプの音色。
- C=中ぐらいのカップ** 多くの奏者が好むタイプです。B♭・C・Dトランペットを持ち替える方にもおすすり。
- D=やや浅いカップ** 特に高音域において輝かしい音色。ハイトーンプレイヤーにおすすり。
- E=浅いカップ** E♭管やピッコロトランペット用にデザイン。ハイトーンプレイヤーに大人気。
- F=とても浅いカップ** E♭管やピッコロトランペット用にデザイン。ハイトーンプレイヤーに大人気。
- V=とても深いV型カップ** MV=やや深いV型カップ
- SV=浅いV型カップ**
- W=広いクッションリムで、柔らかく厚い唇に向いています。**

特に人気の高いマウスピース!!

1C、1HC、2C、3C、5C、6C、7C、10HC
3Cや5Cは、吹奏楽などで多くのプレイヤーに好まれています。

定価¥6,200
税抜¥4,960



番号	色	カテゴリー	カップ深さ	内径	リム厚さ	楽器	特徴
1	深	吹奏楽	17.50	ふ	や	Trp	カップが非常に大きく、重量感のある大きい音。
1X	深	吹奏楽	17.00	ふ	ふ	Trp	1970年以前のNO.1と同じで、現在のNO.1モデルよりも若干カップが小さくリム幅が広い。
1B	やや深	吹奏楽	17.00	ふ	ふ	Trp	カップが大きく、丈夫な唇の人に合う。
1C	ふ	吹奏楽	17.00	ふ	ふ	Trp, Cor, Flg	内径が大きく中ぐらいのカップの深さ。主にオーケストラに好まれる。
1CW	ふ	吹奏楽	17.00	ふ	ふ	Trp	1Cのリムを広げたモデル。
1D	やや浅	吹奏楽	17.00	ふ	ふ	Trp	内径が大きくやや浅めのカップ。1Cに比べ明るい音色。
1-1/4C	ふ	吹奏楽	17.00	ふ	ふ	Trp	カップが大きく、まとまりのある音色。
1-1/2B	やや深	吹奏楽	17.00	ふ	ふ	Trp	角の立っていないリム形状。あたたかく大きい音。
1-1/2C	ふ	吹奏楽	17.00	ふ	ふ	Trp, Cor	角の立っていないリム。内径が大きく中ぐらいのカップの深さ。オーケストラに好まれる。
2	深	吹奏楽	16.50	ふ	ふ	Trp	外側に向かって徐々に低くなるリム。カップが大きくドイツ的な力強い音色。上級者向き。
2C	ふ	吹奏楽	16.50	ふ	ふ	Trp, Cor, Flg	外側に向かって徐々に低くなるリム。中ぐらいのカップの深さで力強い響き。
2-1/2C	ふ	吹奏楽	16.40	ふ	ふ	Trp	外側に向かって徐々に低くなるリム。中ぐらいのカップの深さで力強い響き。
2-3/4C	ふ	吹奏楽	16.40	ふ	ふ	Trp	外側に向かって徐々に低くなるリム。リムが21/2Cよりもやや薄いモデルで明るい音色。
3	深	吹奏楽	16.30	ふ	ふ	Trp	大きなカップで豊かな音色。
3B	やや深	吹奏楽	16.30	ふ	ふ	Trp, Cor, Flg	大きなカップで豊かな音色。
3C	ふ	吹奏楽	16.30	ふ	ふ	Trp, Cor, Flg	大きなカップでオールラウンドに使えるモデル。
3CW	ふ	吹奏楽	16.30	や	や	Trp	3Cのリム幅の広いモデル。
3D	やや浅	吹奏楽	16.30	ふ	ふ	Trp	3Cよりもカップが浅いモデル明るい音色。
3E	浅	吹奏楽	16.30	ふ	ふ	Trp	3Dよりもカップが浅くより輝かしい音色。
3F	とても浅	吹奏楽	16.30	ふ	ふ	Trp	もっともカップが浅い。高音域が出しやすい。
5A	とても深	吹奏楽	16.25	ふ	ふ	Trp	リムの内側が丸い。カップが深く丸い柔らかい音色。
5B	やや深	吹奏楽	16.25	ふ	ふ	Trp, Cor, Flg	リムの内側が丸い。やや大きなカップで豊かな音色。
5V	とても深	吹奏楽	16.25	ふ	ふ	Trp	外側に向かって低くなり比較的角の立ったリム。Vカップのモデル。柔らかく暗い音色。
5MV	やや深	吹奏楽	16.25	ふ	ふ	Trp	外側に向かって低くなり比較的角の立ったリム。中ぐらいのVカップモデル。
5SV	浅	吹奏楽	16.25	ふ	ふ	Trp	外側に向かって低くなり比較的角の立ったリム。浅めのVカップモデル。
5C	ふ	吹奏楽	16.25	ふ	ふ	Trp, Cor, Flg	リムの内側と外側は丸いが比較的平らなリム。丸めのリムで生き生きとした明るい音色。
6	深	吹奏楽	16.20	ふ	ふ	Trp	角は立っていないリム。深めのカップで豊かで澄んだ音。

*2017年4月30日現在の販売価格です。

番号	色	カップ深さ	内径	リム厚さ	楽器	特徴
6B	やや深	16.20	ふ	ふ	Trp	角は立っていないリム。美しくよく響きわたる音を出す。唇を自由に動かせるゆとりがある。
6BM	やや深	16.20	ふ	ふ	Trp	角は立っていないリム。息抜けが良く柔らかい音。
6C	ふ	16.20	ふ	ふ	Trp, Cor, Flg	角は立っていない、比較的平らなリム。中庸の深さで明るい音色。吹奏楽におすすり。
7	深	16.20	ふ	ふ	Trp	外側に向かって低くなり比較的角の立ったリム。標準的なモデルでカップが深く柔和な音色。
7A	とても深	16.20	ふ	ふ	Trp	外側に向かって低くなり比較的角の立ったリム。よく息が入り、豊かな音色。
7B	やや深	16.20	ふ	ふ	Trp	外側に向かって低くなり比較的角の立ったリム。7Aよりもカップが浅く、NO7よりも少し明るめ。
7BW	やや深	16.20	ふ	ふ	Trp	外側に向かって低くなり比較的角の立ったリム。7Bのリムを幅広くしたモデル。
7C	ふ	16.20	ふ	ふ	Trp, Cor, Flg	Bachの標準的なモデル。入門の方におすすり。
7CW	ふ	16.20	や	や	Trp	外側に向かって徐々に低くなるリム。7Cのリムを幅広くしたモデル。
7D	やや浅	16.20	ふ	ふ	Trp, Cor	7Cよりもカップが浅く明るい音色。
7DW	やや浅	16.20	や	や	Trp, Cor	7Dよりもリムを幅広くしたモデル。高音域の演奏に向く。
7E	浅	16.20	ふ	ふ	Trp, Cor	かなり浅いカップで高音域向き。ピッコロトランペットなどにもよく使用されるモデル。
7EW	浅	16.20	や	や	Trp, Cor	7Eのリムを幅広くしたモデル。
8	深	16.20	や	や	Trp	カップの形はNO.7と同じで、柔らかい音色。前歯が出ている方に向いているとされるモデル。
8B	やや深	16.20	や	や	Trp	7Bと同じ特徴のモデル。前歯が出ている方に向いているとされるモデル。
8C	ふ	16.20	や	や	Trp	中庸なカップの深さで、前歯が出ている方に向いているとされるモデル。
8-1/2	深	16.10	ふ	ふ	Trp	NO7よりも内径が小さめで柔らかい音。
8-1/2A	とても深	16.10	ふ	ふ	Trp	豊かで柔らかい音。
8-1/2B	やや深	16.10	ふ	ふ	Trp	7Bよりも内径が小さく、より高音域に向く。
8-1/2C	ふ	16.10	ふ	ふ	Trp	中庸なカップの深さで反応が良い。
8-3/4	深	16.10	ふ	ふ	Trp	リムの角は立っていない。ドイツ的な柔らかい音。
8-3/4C	ふ	16.10	ふ	ふ	Trp	比較的平らなリム。7Cよりも小さく、反応が良い。持久力に欠ける人に向くモデル。
9A	とても深	16.05	ふ	ふ	Trp	かなり丸いリム。甘く柔らかい音。
9B	やや深	16.05	ふ	ふ	Trp	外側に向かって低いリム。NO9よりも少し明るめな音色。
9C	ふ	16.05	ふ	ふ	Trp	外側に向かって低いリム。NO9よりも明るく、開放的な音。
9D	やや浅	16.05	ふ	ふ	Trp	外側に向かって低いリム。7Dよりも内径が小さく明るい音。
10	深	16.00	か	か	Trp	平たいリム。リム幅が広く平らなモデル。
10B	やや深	16.00	か	か	Trp	平たいリム。NO10よりもカップが浅いモデル。
10C	ふ	16.00	か	か	Trp	平たいリム。中庸なカップの深さで、より明るく開放的な音。
10-1/2A	とても深	15.90	ふ	ふ	Trp	豊かで柔らかいコルネット的な音色。
10-1/2C	ふ	15.90	ふ	ふ	Trp, Cor, Flg	7Cと並ぶ人気のモデル。より内径が小さく明るい音。
10-1/2CW	ふ	15.90	特	特	Trp	101/2Cのリム幅が広いモデル。
10-1/2D	やや浅	15.90	ふ	ふ	Trp	101/2Cよりもカップが浅いモデル。高音域向き。
10-1/2DW	やや浅	15.90	特	特	Trp	101/2Dリム幅が広いモデル。
10-1/2E	浅	15.90	ふ	ふ	Trp	7Eと同様の特色でより明るい音。
10-3/4A	とても深	15.75	ふ	ふ	Trp	かなり丸いリム形状。10-1/2Aよりも若干内径が小さいモデル。
10-3/4CW	ふ	15.75	特	特	Trp	クッションスタイルのリム。明るく輝かしい音色。
10-3/4EW	浅	15.75	特	特	Trp	103/4CWよりもカップが浅く、輝かしい音色。高音域に向く。クッションスタイルのリム。
11A	とても深	15.70	ふ	ふ	Trp	かなり丸いリム形状。小さめの大きさと丸く、豊かな音色。

*2017年4月30日現在の販売価格です。

バック・トラフ・フリューゲルホルン・マウスピース



トランペット・コルネット・フリューゲルホルン マウスピース

■ =Jazz/Popに 定価¥6,200 税抜¥4,960

モデル	カップ深さ	内径	リム厚さ	楽器 (トランペット=Trp コルネット=Cor フリューゲルホルン=Flg)	特徴
11B	とても深い	15.70	ふつう	Trp	かなり丸いリム形状。小さめの内径で美しく温かみのある音。
11C	ふつう	15.70	ふつう	Trp	明るく美しい音色。
11D	やや浅い	15.70	ふつう	Trp	輝かしい音で、高音域の演奏に良い。
11DW	やや浅い	15.70	特別厚い	Trp	クッションスタイルのリム。明るく輝かしい音色。
11EW	浅い	15.70	特別厚い	Trp	クッションリムスタイルでとても浅いモデル。高音域向き。
11-1/2A	とても深い	15.65	ふつう	Trp	かなり丸いリム形状。11Aよりわずかに小さい。豊かで丸い音。
11-3/4C	ふつう	15.60	ふつう	Trp	かなり丸いリム形状。密度のある輝かしい音。反応が良い。
11-3/4CW	ふつう	15.60	かなり厚い	Trp	かなり丸いリム形状。クッションリムタイプのマウスピースで柔らかく疲れやすい唇に向く。
12	深い	15.20	広い	Trp	全体的に平らなリム。豊かで落ち着いた音。小さいマウスピースに慣れている人に向く。
12B	やや深い	15.20	広い	Trp	全体的に平らなリム。高音域の反応が良い。
12C	ふつう	15.20	広い	Trp	全体的に平らなリム。12Bよりもカップが浅く明るい音。
12CW	ふつう	15.20	広い	Trp	全体的に平らなリム。12Cを幅の広いクッションリムにしたモデル。
17	深い	15.10	ふつう	Trp	小さなマウスピースで、まとまったしっかりした音。
17C	ふつう	15.10	ふつう	Trp	生き生きとした輝かしくはつきりした音。唇が薄く、疲れやすい人におすすめ。
18	深い	15.10	広い	Trp	全体的に平らなリム。No17と同じカップでリム幅が広い。
18C	ふつう	15.10	広い	Trp	全体的に平らなリム。17Cと同じカップで、リム幅が平らで広い。
20C	ふつう	15.10	ふつう	Trp	Bachの中で一番小さいモデル。特に弱い唇の人に勧められる。



トランペット・コルネット アルティザン



1920年代からのデザインに基づいて開発されたアルティザン・トランペットの成功に喚起され、実現。形やトーン(音色)、レスポンスなど、初期のバック・マウスピースを彷彿させます。それぞれのモデルには、特別に選択されたスロートとバックボアを用い、当時の特徴を再現しています。

Line Up

1C 1HB 1HC 2C 3C 5C 7C 7D 7E 10HC

定価¥10,300 税抜¥8,240



*2017年4月30日現在の販売価格です。

■ =定番モデル ■ =吹奏楽に ■ =オーケストラに



BRUNO TILZ トランペット・コルネット・フリューゲルホルン マウスピース

モデル	カップ深さ	内径	リム厚さ	楽器 (トランペット=Trp コルネット=Cor フリューゲルホルン=Flg)	特徴
1C	やや深い	17	ふつう	Trp, Cor, Flg	大きい内径に中ぐらいのカップの深さ。主にオーケストラ奏者に好まれる。
1 1/2C	ふつう	17	ふつう	Trp, Cor, Flg	丸みのあるリムで大きいリムに中ぐらいのカップの深さ。
2C	ふつう	16.5	ふつう	Trp, Cor, Flg	比較的平たいリムで中ぐらいのカップの深さ。力強い響き。
3C	ふつう	16.3	特別厚い	Trp, Cor, Flg	大きなリムでオールラウンドに使えるモデル。
5C	ふつう	16.25	特別厚い	Trp, Cor, Flg	比較的平らなリムで生き生きとした明るい音色。
7C	ふつう	16.2	ふつう	Trp, Cor, Flg	入門用として人気のモデル。
10 1/2C	ふつう	15.9	ふつう	Trp, Cor, Flg	7Cと並ぶ人気のモデル。7Cよりも内径が小さく明るい音色。



コルネット マウスピース

ヨーロッパの名門、ロンドン・シンフォニー・オーケストラの首席奏者を30年以上とめた往年の名手が、豊富な演奏経験や指導経験を生かして設計したマウスピース。 定価¥10,000 税抜¥8,000

モデル	カップ深さ	内径	リム厚さ	楽器 (トランペット=Trp コルネット=Cor フリューゲルホルン=Flg)	特徴
2	深い	17	ふつう	Cor	低音コルネット・パート向けのマウスピースで、中細管のトロンボーンのような音色が得られます。
2B	ふつう	17	ふつう	Cor	2よりもカップが浅く輝かしい音色で、パワーのあるソリスト向きです。
3	深い	16.75	ふつう	Cor	しっかりしたアンブシャを持つ奏者に使われています。非常に豊かな音色です。
3B	ふつう	16.75	特別厚い	Cor	2Bに似てさらに輝かしい音色です。とてもフレキシブルです。
4	深い	16.4	特別厚い	Cor	豊かで力強い音色を持つ、もっとも標準的なVカップのコルネット用のマウスピースです。
4B	ふつう	16.5	ふつう	Cor	最も標準的なモデルです。高音域まで輝かしく、豊かな音色を得ることが出来ます。



フリューゲルホルン マウスピース

モデル	カップ深さ	内径	リム厚さ	楽器 (トランペット=Trp コルネット=Cor フリューゲルホルン=Flg)	特徴
2FL	深い	17	ふつう	Flg	とても深いカップで豊かで美しい音色。
2BFL	ふつう	17	ふつう	Flg	2よりもカップが浅く輝かしい音色で、パワーのあるソリスト向きです。
3	深い	16.75	ふつう	Flg	しっかりしたアンブシャを持つ奏者に使われています。非常に豊かな音色です。
3B	ふつう	16.75	特別厚い	Flg	2Bに似てさらに輝かしい音色です。とてもフレキシブルです。
4	深い	16.4	特別厚い	Flg	豊かで力強い音色を持つ、もっとも標準的なVカップのコルネット用のマウスピースです。
4B	ふつう	16.5	ふつう	Flg	最も標準的なモデルです。高音域まで輝かしく、豊かな音色を得ることが出来ます。

BRUNO TILZ
ディルツ・トランペット
おすすめマウスピース
7C



デニスウィック
コルネット マウスピース
迷ったコレ!!
4B



デニスウィック
フリューゲルホルン
マウスピース
3B



*2017年4月30日現在の販売価格です。

ディルツ・トランペット・コルネット・フリューゲルホルンマウスピース

ヤマハバックホルンマウスピース

YAMAHA ホルン・マウスピース
Standard

コンピュータ制御の最新加工機による高精度なマウスピース。スムーズなアタック、コントロールのしやすさ、ひとりひとりのスタイルに応える多彩なラインナップを用意しています。

初めでのマウスピース迷ったらコレ!!
32C4

定価¥4,800 税抜¥3,840

=定番モデル (pink box) =オーケストラ用 (green box)

	カップ径	スロート径	カップ深さ	リム厚	
28B	16.87	3.9	やや浅い	4.01	29Bのリム内径を小さくしたモデル。最少サイズながら柔らかい音質を持つ。
29B	17.07	3.9	やや浅い	4.01	やや厚めのリムに、やや小さめの内径。高音域の演奏に向く。
29C4	17.08	3.98	ふつう	3.66	30C4のリム内径を小さくしたモデル。シヨルダが比較的鋭く、中庸なスロートでクリアな音質。
29D4	16.88	4.5	やや深い	3.66	中庸なVカップと深いVカップのダブルカップ。リム内径はやや小さいが、スロートが太く、豊かな響き。
30B	17.27	3.9	やや浅い	4.01	29Bのリム内径を大きくしたモデル。細いベルの楽器に向いている。
30C4	17.28	3.98	ふつう	3.66	中庸なリム内径でUカップのため、スピード感のある音が特長。スタンダードモデル。
30D4	17.08	4.5	やや深い	3.66	29D4のリム内径を大きくしたモデル、より豊かな音を持つ。太いベルの楽器に向いている。
31B	17.47	3.9	やや浅い	4.09	中庸なリム内径でVカップ、柔らかく太い音色が特徴。細いベル楽器のスタンダードモデル。
31D4	17.28	4.5	やや深い	3.66	30D4のリム内径を大きくしたモデルで、重厚な音量が特長。ややフラットで中庸な厚さのリム。
32B	17.67	3.9	やや浅い	4.01	リム内径が大きく、低音奏者向き。Vカップのためスムーズな息の流れが特長。
32C4	17.48	3.98	ふつう	3.66	30C4のリム内径を大きくしたモデルで、フラットで中庸な厚さのリム、クリアな発音。
32D4	17.48	4.5	やや深い	3.66	ダブルカップの最大品番。カップ容量が特に大きく、低音域の演奏が容易。
33B	17.87	3.9	やや浅い	4.01	32Bよりさらにリム内径が大きいモデル。Vカップのため落ち着きのある豊かな響きが特長。
33C4	17.68	3.98	ふつう	3.66	32C4のリム径を大きくしたモデル。Uカップ。輪郭がしっかりとした音で演奏可能。
34B	18.07	3.9	やや浅い	4.01	Vカップの最大品番。豊かな低音域が演奏可能。上級者向け。
34C4	17.88	3.98	ふつう	3.66	33C4のリム内径を大きくしたモデル。Uカップのため力強い大音量での演奏が可能。
35C4	18.08	3.98	ふつう	3.66	Uカップの最大品番。重厚な響きを持つ。特に大きな編成での演奏に向いている。

Custom GP

贅沢な厚さの純金メッキで仕上げたカスタムマウスピース。楽器との良好なバランスを得るために新しいフォルムを採用。金メッキならではの柔軟性に富み滑らかな口当たりを持ち、スムーズな息の流れ、きめ細やかな音色が特長です。

定価¥12,000 税抜¥9,600

	カップ径	スロート径	カップ深さ	リム厚	
30	17.08	4.4	やや深い	3.66	31のリム内径を小さくしたモデル。オールラウンドに演奏可能。
31	17.28	4.4	やや深い	3.66	中庸なリム形状でやや太いスロート径、ダークで重厚なサウンド。
32	17.48	4.4	やや深い	3.66	迫力ある低音域を演奏可能。カップも大きく豊かなサウンド。

Bach ホルン マウスピース

=定番モデル (pink box) =吹奏楽おすすめ (blue box)

定価¥5,700 税抜¥4,560

	カップ深さ	内径	リム厚さ	
3	ふつう	17.60	狭い	大きなサイズのモデル。特に低音域に向いている。
7	ふつう	17.25	狭い	大きめのサイズで、リム厚は狭くダークな音色。
7S	ふつう	17.25	狭い	スロートとバックボアを大きくしたモデル。息が入りやすく、ふくよかな音色。
10	深い	16.80	ふつう	ラデク・パボラーク氏使用モデル。クッションスタイルのリム、高音域に向いている。
10S	深い	16.80	ふつう	No.10のスロートとバックボアを大きくしたモデル。
11	ふつう	16.55	ふつう	ベストセラーモデル。カップ形が小さいので高音奏者に向いている。
12	ふつう	16.5	狭い	カップ形が小さくリムも狭いため唇の薄い奏者に向いている。
15	深い	16.3	狭い	カップは小さいが深さがあるため太く柔らかい音色を得られる。

トランペット・マウスピース・早見表

Cup Depth カップ深さ ↓	Inner Rim Diameter (mm) リム内径寸法			
	16.00 SMALL	16.25	16.50	16.75
浅い ↑	Schlie 5Aa YAMAHA 5A4 YAMAHA 6A4a Schlie 6A4a BEST BRASS 9E	Schlie 13A4a BEST BRASS 7E	YAMAHA 14A4a Schlie 14A4a YAMAHA 15A4a Schlie 15A4a	YAMAHA 17B4 Schlie 17B4
	Lasky 30ES BACH 11E BACH 1034E BACH 1012E Schlie 12A4 Schlie 9A4	Lasky 40ES BACH 7E BACH 11A	Lasky 50ES Schlie 14A4 BACH 3E	Lasky 60ES Schlie 15A4
	BEST BRASS 9D Lasky 30S BACH 1012D BACH 11D YAMAHA 7B4	BEST BRASS 7D Lasky 40S Schlie 10B4 BACH 10D	Lasky 50MC Schlie 12B4 BACH 6C BEST BRASS 5C	Lasky 60MC Schlie 13B BACH 3D BEST BRASS 3C
	BACH 11-3/4C BACH 10-3/4C BACH 10-1/2C BACH 10C	BACH 8-3/4C BACH 8-1/2C BACH 8C	Lasky 50MC Schlie 12B4 BACH 6C BEST BRASS 5C	Lasky 60MC Schlie 13B BACH 3D BEST BRASS 3C
	BACH 11-1/2C BACH 11C BACH 9C YAMAHA 9C4 YAMAHA 9C4 YAMAHA 9C4 Schlie 9C4 Lasky 40C YAMAHA 11 Schlie 9 BACH 8-1/2 Schlie 11C BACH 8B	BACH 7C YAMAHA 11C4 YAMAHA 11C4 YAMAHA 11C4 Schlie 11C Lasky 50C Schlie 12 BACH 8B	BACH 5C Schlie 13C4 BACH 2C YAMAHA 15C4 YAMAHA 15C4 YAMAHA 15C4 Schlie 15C4 BACH 1-1/2B YAMAHA 16D BEST BRASS 1B Lasky 80B	BACH 18 Schlie 18C3d Schlie 18 Schlie 19 Lasky 80C Schlie 17 Lasky 84
	BACH 11B BACH 10B BACH 9B BACH 83/4 BACH 7 BACH 6 BACH 5A Schlie 11D4 Schlie 11D	BACH 7B BEST BRASS 5B YAMAHA 13D4 Lasky 60B YAMAHA 14D4 BACH 3 BACH 2 Lasky 68MD Lasky 68B Lasky 75B Lasky 80B	BACH 3B YAMAHA 14E4 YAMAHA 15E4 BACH 1-1/2B YAMAHA 16D BEST BRASS 1B Lasky 80B	BACH 18 Schlie 18C3d Schlie 18 Schlie 19 Lasky 80C Schlie 17 Lasky 84
	BACH 11-1/2A BACH 10-1/2A BACH 11A BACH 10-3/4A BACH 10-1/2A BACH 9A BACH 8-1/2A BACH 7A Schlie 11D4 Schlie 11D	BACH 7A BACH 5A BACH 6 BACH 7 BACH 8 BACH 9 BACH 83/4 BACH 9B BACH 10B BACH 11B	BACH 2C YAMAHA 15C4 YAMAHA 15C4 YAMAHA 15C4 Schlie 15C4 BACH 1-1/2B YAMAHA 16D BEST BRASS 1B Lasky 80B	BACH 18 Schlie 18C3d Schlie 18 Schlie 19 Lasky 80C Schlie 17 Lasky 84
	BEST BRASS 9X BEST BRASS 7X BEST BRASS 5X BEST BRASS 3X BEST BRASS 1X	BEST BRASS 5X BEST BRASS 3X	BEST BRASS 3X BEST BRASS 1X	Schlie 20D4d Schlie 20

※注意
この表はマウスピースの選択を容易にするために作成されたものです。表内の数値については可能な限り正確に示しておりますが、絶対的なものではありません。文字表記の都合によりカップ深さの方向に品番名称を移動し記入している場合があります。
リム内径寸法は、リム頂点からカップ方向に1mm入った場所を基準としています。

*2016年10月21日現在の販売価格です。

*2017年4月30日現在の販売価格です。

エリクソン・マウスピース

■=定番モデル ■=吹奏系に ■=Jazz/Pop系に ■=オーケストラに



BRUNO TILZ ティルツ・ホルン・マウスピース

カップ径	スロート径	カップ深さ	リム厚	定価¥9,000 税抜¥7,200
S8	17.5	3.8	ふつう	4.01 Tilzの中で最もスタンダードで人気のあるモデル。
S9	17.5	4	ふつう	4.01 S8に比べスロート径が大きく豊かな音色。
SB4	17	3.7	やや浅い	3.66 ザイフェルト氏のシグネチャーモデル。小さな内径で明るめな音色。
SB4T	17	4	ふつう	3.66 ザイフェルト氏のシグネチャーモデル。中庸な深さで柔らかい音色。



初めてのマウスピース
迷ったらコレ!!
S8

カップ径	スロート径	カップ深さ	リム厚	定価¥11,000 税抜¥8,800
Mcwilliam1	17.5	4.4	やや深い	3.66 マクウィリアム氏のシグネチャーモデル。深めなカップで柔らかい音色。
Mcwilliam2	17.5	4.2	ふつう	3.66 マクウィリアム氏のシグネチャーモデル。S8に並ぶ人気のマウスピース。
Mcwilliam3	17.5	4	やや浅い	4.01 マクウィリアム氏のシグネチャーモデル。明るめな音色。
Schmid8	17.5	4.1	やや浅い	4.09 中くらいの内径でやや浅めなカップの組み合わせ。明るめな音色。
Schmid85	17.5	4.3	ふつう	3.66 中くらいの内径に中庸なカップの深さ。スタンダードに使えるモデル。
Schmid9	17.5	4.5	やや深い	4.01 中くらいの内径にやや深めなカップの組み合わせ。柔らかく豊かな音色。



JK・ホルン・マウスピース

初代ヨーゼフ・クリアーから長年にわたって培ってきたノウハウとマイスターとしての誇り。ドイツディースベックの地で脈々と受け継がれているJK社。たゆまない研究、独自の技術。これがJK(ヨット・カー)マウスピースである。 定価¥11,000 税抜¥8,800

カップ径	スロート径	カップ深さ	特徴
2BM	17.5	4.6	やや深い Uカップ 深めのUカップで柔らかく深みのある音色。豊かな低音。
2BK	17.5	4.6	やや深い Vカップ 深めのVカップ仕様のマウスピース。Uカップよりも柔らかく明るめな音色。
2CM	17.5	4.4	ふつう Uカップ 中庸のカップの深さでUカップのマウスピース。低音から高音までバランスよく出る。
2CK	17.5	4.4	ふつう Vカップ 中庸のカップの深さでVカップのモデル。2CMよりも柔らかめな音色。
2DM	17.5	4.2	やや浅い Uカップ やや浅めのカップに標準的な内径のマウスピース。バランスが良く人気のモデル。
2DK	17.5	4.2	やや浅い Vカップ やや浅めのVカップ仕様のマウスピース。2DMよりも柔和で柔らかい音色。
3BM	17	4.6	やや深い Uカップ やや深めのカップでUカップ仕様。小さな内径で柔らかい音色。
3BK	17	4.6	やや深い Vカップ やや深めなVカップ仕様。柔らかくまとまりのある音色。
3CM	17	4.4	ふつう Uカップ 中庸の深さでUカップ仕様。バランスの良いマウスピース。
3CK	17	4.4	ふつう Vカップ Vカップ仕様で中庸の深さのマウスピース。柔らかい音色。
3DM	17	4.2	やや浅い Uカップ Uカップのやや浅めなマウスピース。明るめで伸びのある音色。
3DK	17	4.2	やや浅い Vカップ Vカップ仕様でやや浅めなマウスピース。明るい中にも落ち着きのある音色。



初めてのマウスピース
迷ったらコレ!!
2DM



アレキサンダー・ホルン マウスピース

カップ径	スロート径	内径	定価¥9,000 税抜¥7,200
8	ふつう	17.5 3.7	フルダブルホルンの標準的なモデル。輝きのあるふくやかな音色。
8F	やや浅い	17.5 3.7	高音向きのマウスピースで輝きのある、鮮やかな音色。
8FM	ふつう	17.5 4	8に似ているがスロート径が大きくよりオープンなサウンド。
8M	やや深い	17.5 4	8FMよりも深さがあり柔らかく落ち着いた音色。
8L	やや深い	17.5 4.2	8シリーズの中で最もスロート径が大きいモデル。抵抗感が減り、吹奏感が増す。



おすすめ!
迷ったらコレ!!
8

■ホルンマウスピース比較早見表

ホルンマウスピース 比較早見表

Inner Rim Diameter (mm)	リム内径寸法	16.50 SMALL	16.75	17.00	17.25	17.50	17.75	18.00 LARGE	18.25
16.50	SMALL	Alexander 1 Alexander 4 Schilke 29	Alexander 2 Alexander 3	Alexander 5 YAMAHA 298 Holtan SC	Alexander 7 BEST BRASS 7D YAMAHA 308 YAMAHA 319	Alexander 8F Alexander 8FM BEST BRASS 5D	Alexander 7 YAMAHA 328 BEST BRASS 3D	Alexander 10	
16.75		Holtan VDC	Alexander 5 YAMAHA 298 Holtan SC	Alexander 6 YAMAHA 298 Holtan SC	Alexander 7 YAMAHA 308 YAMAHA 319	Alexander 8F Alexander 8FM BEST BRASS 5D	Alexander 7 YAMAHA 328 BEST BRASS 3D	Alexander 10	
17.00		Holtan VDC	Alexander 5 YAMAHA 298 Holtan SC	Alexander 6 YAMAHA 298 Holtan SC	Alexander 7 YAMAHA 308 YAMAHA 319	Alexander 8F Alexander 8FM BEST BRASS 5D	Alexander 7 YAMAHA 328 BEST BRASS 3D	Alexander 10	
17.25		Holtan VDC	Alexander 5 YAMAHA 298 Holtan SC	Alexander 6 YAMAHA 298 Holtan SC	Alexander 7 YAMAHA 308 YAMAHA 319	Alexander 8F Alexander 8FM BEST BRASS 5D	Alexander 7 YAMAHA 328 BEST BRASS 3D	Alexander 10	
17.50		Holtan VDC	Alexander 5 YAMAHA 298 Holtan SC	Alexander 6 YAMAHA 298 Holtan SC	Alexander 7 YAMAHA 308 YAMAHA 319	Alexander 8F Alexander 8FM BEST BRASS 5D	Alexander 7 YAMAHA 328 BEST BRASS 3D	Alexander 10	
17.75		Holtan VDC	Alexander 5 YAMAHA 298 Holtan SC	Alexander 6 YAMAHA 298 Holtan SC	Alexander 7 YAMAHA 308 YAMAHA 319	Alexander 8F Alexander 8FM BEST BRASS 5D	Alexander 7 YAMAHA 328 BEST BRASS 3D	Alexander 10	
18.00	LARGE	Schilke 32	Alexander 11 Alexander 43	Alexander 12 Alexander 13 Alexander 31 Alexander 32 Alexander 33	Alexander 14 Alexander 15 Alexander 31 Alexander 32 Alexander 33	Alexander 16 Alexander 17 Alexander 31 Alexander 32 Alexander 33	Alexander 18 Alexander 19 Alexander 31 Alexander 32 Alexander 33	Alexander 20	
18.25		Schilke 32	Alexander 11 Alexander 43	Alexander 12 Alexander 13 Alexander 31 Alexander 32 Alexander 33	Alexander 14 Alexander 15 Alexander 31 Alexander 32 Alexander 33	Alexander 16 Alexander 17 Alexander 31 Alexander 32 Alexander 33	Alexander 18 Alexander 19 Alexander 31 Alexander 32 Alexander 33	Alexander 20	

※注意
この表はマウスピースの諸径を整理するために作成されたもので、表内の数値については可能な限り正確に示してありますが、絶対的なものではありません。
文字表記の都合によりカップ深さの方向に品番名称を移動し記入している場合があります。

ヤマハトロンボーン・マウスピース

ヤマハトロンボーン・マウスピース

YAMAHA トロンボーン・マウスピース Standard

コンピュータ制御の最新加工機による高精度なマウスピース。スムーズなアタック、コントロールのしやすさ。ひとりひとりのスタイルに応える多彩なラインナップを用意しています。

■ =定番モデル ■ =吹奏楽に ■ =Jazz/Popsに ■ =オーケストラに

Small Shank カップ深さ 内径 定価¥6,800 税抜¥5,440

SL-45AS 浅い 24.26 リム内径が小さく非常に浅いカップを持ち、輝かしい音。高音域の演奏が容易。

SL-45C2S ふつう 24.26 小さいリム内径でリムカンターは丸いが、明確なバイトを持つ。発音が良く明るい音色。

SL-46BS やや浅い 24.58 46C2のカップを浅くしたモデルで、高音域は特に吹きやすい。華やかな音色を持つ。

SL-46C2S ふつう 24.59 **やや大きいリム内径で、上級者向き。**

SL-47S ふつう 24.98 48よりやや小さいリム内径を持ち、耐久性に優れる。豊かな音量を持つ。

SL-48AS 浅い 25.25 48のリムと非常に浅いカップの組み合わせで、アルトトロンボーン用。

SL-48DS やや深い 25.25 48のリムとやや深いカップの組み合わせで、豊かな低音を得られる。

SL-48S ふつう 25.25 **非常にバランスの良いリム・カップを持ち、オールラウンドに使えるモデル。**

SL-51BS やや浅い 25.23 51のリムに**やや浅いカップ**を持ち、**迫力のある演奏が可能。**

SL-51S ふつう 25.23 **やや大きなリム内径と十分な容量のカップのため、やわらかな音色。**

SL-51C4S ふつう 25.23 51より**やや浅いカップ**を持ち、**大音量で迫力のある演奏が可能。**

SL-51DS やや深い 25.24 51よりさらに深いカップを持ち、**重厚で豊かな響きを持つ。**

SL-52S ふつう 25.65 重厚な響きを持ち、充分に訓練された唇を持つ上級者に向く。

Large Shank カップ深さ 内径 定価¥6,800 税抜¥5,440

SL-47L ふつう 24.98 **48よりやや小さいリム内径。吹奏楽からオーケストラまで幅広く使えるモデル。**

SL-48DL やや深い 25.25 48のリムとやや深いカップ。豊かな低音を得られる。やわらかく味のある音。

SL-48L ふつう 25.25 **非常にバランスの良いリム・カップに細めのバック・ボアを持つ。**

SL-51BL やや浅い 25.23 51のリムに**やや浅いカップ**。迫力のある演奏が可能。

SL-51DL やや深い 25.24 **重厚で豊かな響きを持つ。やわらかな音色を好む上級者向き。**

SL-51L ふつう 25.23 **やや大きなリム内径と十分な容量のカップのため暗い音色。**

SL-51C4L ふつう 25.23 51より**やや浅いカップ**。大音量で**迫力ある演奏が可能。オーケストラ向き。**

SL-52L ふつう 25.65 51を**全体に大きくしたモデル。重厚な響きで、上級者向き。**

SL-53L ふつう 25.91 きわめて大きいカップを持ち、特に豊かな中・低音域が魅力。

SL-54L ふつう 26.15 52のリム形状でリム内径とカップを全体に大きくしたモデル。オーケストラに向く。

SL-55L ふつう 26.35 54のリム内径及びカップを全体的に大きくしたモデル。重厚な響きを持つ。

Custom

贅沢な厚さの純金メッキで仕上げたカスタムマウスピース。楽器との良好なバランスを得るために新しいフォルムを採用。金メッキならではの柔軟性に富み滑らかな口当たりを持ち、スムーズな息の流れ、きめ細やかな音色が特長です。

Small Shank 内径 スロート径 定価¥15,000 税抜¥12,000

SL-45C2S-GP 24.26 5.85 小さいリム内径、丸いリムカンター。明確なバイトを持つ。発音が良く明るい音色。

SL-48S-GP 25.25 6.62 バランスの良いリム・カップを持つ、オールラウンドモデル。

Large Shank 内径 スロート径

SL-48LGP 25.25 6.62 非常にバランスの良いリム・カップに細めのバック・ボアを持つ。

SL-51C4LGP 25.23 6.92 51より**やや浅いカップ**を持ち、大音量で**迫力ある演奏が可能。オーケストラ向き。**



初めてのマウスピース迷ったらコレ!!
定価 48

ヤマハトロンボーンマウスピースモデル名の見方

** - 51 C 4 S

14 = リム内径
数字の大きいものほどリム内径が大きい。

A = カップの深さ
A (浅い) ~ C (標準) ~ E (深い) ~ F (非常に深い)

4 = リムカンター (丸さ)
1 (丸い) ~ 3 (標準) ~ 4 (ややフラット) ~ 5 (フラット)

S = シャンクのタイプ
S: 細管 (スモール・シャンク)
L: 太管 (ラージ・シャンク)

*数字はカップの直径の大きさを表しています。数字が増すと口当たりが、カップの直径が大きくなります。
*アルファベットは、カップの容量を表しています。

- A=浅いカップ
- B=やや浅いカップ
- C=中くらいのカップ
- D=やや深いカップ
- E=深いカップ



*2017年4月30日現在の販売価格です。

Signature

コンピュータ制御の最新加工機による高精度なマウスピース。スムーズなアタック、コントロールのしやすさ。ひとりひとりのスタイルに応える多彩なラインナップを用意しています。

内径 スロート径 ■ =Jazz/Popsに ■ =オーケストラに

SL-LANDGREN 25.11 6.25 **ニルス・ラングレン・モデル。スモールシャンク。迫力のあるサウンド。** 定価¥11,000 税抜¥8,800

SL-LANDGREN-GP 25.11 6.25 **ニルス・ラングレン・モデル。スモールシャンク。純金メッキ仕上げ。** 定価¥16,000 税抜¥12,800

SL-TRUDEL-ST 25.23 7.15 アラントゥルーデル・モデル。ラージシャンク。ソロ演奏で威力を発揮。 定価¥11,000 税抜¥8,800

SL-TRUDEL-GP 25.23 7.15 アラントゥルーデル・モデル。純金メッキ仕上げラージシャンク。 定価¥16,000 税抜¥12,800

SL-KUWATA-SP 26.01 7.15 **栗田晃・モデル。全音域で豊かで張りのある音色を実現。ラージシャンク。** 定価¥11,000 税抜¥8,800

SL-EIJIRO 24.04 5.85 **中川英二郎・モデル。明るくスピード感のある音色。スモールシャンク。** 定価¥11,000 税抜¥8,800



YAMAHA バストロンボーン・マウスピース Standard

コンピュータ制御の最新加工機による高精度なマウスピース。スムーズなアタック、コントロールのしやすさ。ひとりひとりのスタイルに応える多彩なラインナップを用意しています。

定価¥6,800 税抜¥5,440

BL-58 26.84 7.25 中音域から低音域まで演奏が容易。音の立ち上がり明確で、柔軟性に富む。

BL-59 28.25 7.25 ベダルトーンでも豊かな響きを損なわない。低音域で息がよく入り大音量を得られる。

BL-60 28.25 8.1 深いカップと大きなスロート、太いバックボア。パワフルで深みのある音色。上級者向け。

BL-60B 27.83 6.92 厚めのリムと浅めのカップのドイツスタイル。特に中・低音域の発音が容易でクリアー。



Custom

贅沢な厚さの純金メッキで仕上げたカスタムマウスピース。楽器との良好なバランスを得るために新しいフォルムを採用。金メッキならではの柔軟性に富み滑らかな口当たりを持ち、スムーズな息の流れ、きめ細やかな音色が特長です。

定価¥16,000 税抜¥12,800

BL-59-GP 27.22 7.25 やや薄いリムを持ち、ベダルトーンでも豊かな響きを損なわない。



Signature

贅沢な厚さの純金メッキで仕上げたカスタムマウスピース。楽器との良好なバランスを得るために新しいフォルムを採用。金メッキならではの柔軟性に富み滑らかな口当たりを持ち、スムーズな息の流れ、きめ細やかな音色が特長です。

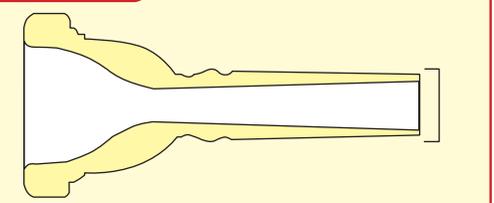


BL-YEO-GP ダグラス・ヨー・モデル。豊かな音量と柔軟性を兼ね備えるオーケストラ奏者向けモデル。純金メッキ仕上げ。 定価¥16,000 税抜¥12,800

BL-YEO-S ダグラス・ヨー・モデル。豊かな音量と柔軟性を兼ね備えるオーケストラ奏者向けモデル。銀メッキ仕上げ。 定価¥11,000 税抜¥8,800

スモール・シャンク (細管) と ラージ・シャンク (太管) って…何?

トロンボーンとユーフォニアムには、**スモール・シャンク (細管) と ラージ・シャンク (太管)** があります。マウスピースを差し込む部分の直径が**約1cm**ならスモール・シャンク、**約1.3cm**ならラージ・シャンクとなります。



ご使用の楽器によって異なりますので、トロンボーン・ユーフォニアムのマウスピースを選ぶ際は、事前に確認しておきましょう。わからない場合は、お気軽に下倉スタッフまでお問い合わせください。

*2017年4月30日現在の販売価格です。

バックトロンボーン・ユーフォニアムマウスピース



トロンボーン・ユーフォニアム マウスピース

モデル名の見方



特に人気の高いマウスピース

- トロンボーン Small Shank
5G, 5GS, 6-1/2AM, 6-1/2A, 6-1/2AL, 7C, 11C, 12C
6-1/2AL-5G-5GSなどはトロンボーン、ユーフォニアムマウスピースの定番モデルとして定着しています。
7C-11C-12Cはジャズ奏者に人気の高いマウスピースです。
- バストロンボーン Large Shank
1G, 1-1/2G, 2G, 3G, 4G, 5G, 5GB, 5GL, 5GS, 6-1/2A, 6-1/2AL, 6-1/2AM
3G-4G-2G-1-1/2Gなどはバストロンボーン用として要用され、6-1/2AL-5G-5GSなどはトロンボーン、ユーフォニアムマウスピースの定番モデルとして人気を博しています。



■=定番モデル ■=吹奏系に ■=Jazz/Popsに ■=オーケストラに

モデル名	カップ深さ	内径	リム厚さ	リム形状	特徴
3	やや深い	26.26	ふつう	かなり丸い	細管でもっとも大きいモデル。強健なアンブシュアを持つ奏者に向く。
4	ふつう	26.00	ふつう	かなり丸い	かなりカップが大きいモデル。強く安定したアンブシュアを持つ奏者向き。
4C	やや浅い	25.75	ふつう	かなり丸い	大き目のカップで輝かしい音色。強く安定したアンブシュアを持つ奏者に人気がある。
5	ふつう	25.50	ふつう	やや平たい	やや大き目のカップで、豊かな音色。
5G	深い	25.50	ふつう	やや平たい	深めのカップで柔らかく、豊かな音色。
5GB	深い	25.50	ふつう	やや平たい	5Gのリムを丸くしたモデル。
5GS	深い	25.50	ふつう	やや平たい	NO5と特徴は似ていて、より柔らかい音色。
6	ふつう	25.50	ふつう	かなり丸い	豊かで張りのある音色。
6-1/2A	ふつう	25.40	ふつう	かなり丸い	やや大き目のカップを持つモデル。大音量で豊かな音色。
6-1/2AL	やや深い	25.40	ふつう	かなり丸い	6HAをスロートとバックボアを大きくしたモデル。力強く落ち着いた音。
6-1/2AM	やや深い	25.40	ふつう	かなり丸い	61/2Aより深い響きのするモデル。
6-3/4C	やや浅い	25.00	ふつう		はっきりとした明るめの音色。
7	ふつう	24.75	ふつう	角が立っていない	深めのカップで安定した音。
7C	やや浅い	24.75	ふつう	角が立っていない	やや大き目のカップで明るい音。
8	ふつう	24.75	やや厚い	平たい	NO7に比べて太めのリムを持つモデル。唇の比較的強い奏者向き。
8-1/2BW	やや浅い	24.75	非常に厚い		厚い唇の奏者に向いている。
9	やや浅い	24.75	やや厚い		落ち着いた豊かな音色を求める人向き。
11	やや深い	24.70	ふつう		No9に比べてやや小さいモデル。大きな豊かな音色。
11C	やや浅い	24.70	ふつう		NO11よりカップが浅く明るく伸びのある音色。ピクバンドなどにも人気。
12	ふつう	24.50	ふつう		NO11よりカップが少し小さいモデル。
12C	ふつう	24.50	ふつう		NO12よりカップが浅く、明るく輝かしい音。ピクバンドなどにも人気。
12E	とても浅い	24.50	ふつう		非常にカップが浅く高音域を吹く奏者やアルトトロンボーンにも向く。
14D	浅い	24.50	ふつう		ハイトーンプレイヤー向けのマウスピース。
14-1/2D	浅い	24.50	ふつう		小さく浅いカップと厚めのリムが特徴。クリアで生き生きしたハイトーン。
15	やや深い	24.40	ふつう		落ち着いた豊かな音を生み出すモデル。
15C	やや浅い	24.40	ふつう		浅いカップを持ちクリアな生き生きした音色を生み出す。
15CW	やや浅い	24.40	非常に厚い	かなり丸い	幅広いリムで疲れにくく高音に向く。
15D	浅い	24.40	ふつう		15Cに比べ浅くより輝かしい音色。
15E	とても浅い	24.40	ふつう		アルトトロンボーン向けのマウスピース。ハイトーンプレイヤーにも向く。

定価¥7,800 税抜¥6,240

バックトロンボーン・ユーフォニアムマウスピース

モデル名	カップ深さ	内径	リム厚さ	リム形状	特徴
15EW	とても浅い	24.30	非常に厚い	丸い	15Eのリムを広くしたモデル。はじけるような明るい音。
17	ふつう	24.20	ふつう		口の小さな奏者に向く。柔らかい音。
17C	やや浅い	24.20	ふつう		明るくはっきりとした音。
17D	浅い	24.20	ふつう		ハイトーンの演奏を多くこなす奏者向き。
18	ふつう	24.20	かなり厚い		NO17のリムが広く厚くなったモデル。
18C	やや浅い	24.20	かなり厚い		18よりもカップが浅くはっきりとした音色。
19	やや深い	24.00	ふつう	比較的平ら	柔らかく、なめらかな音色。
22	ふつう	23.92	ふつう		テナーホルンやボアの小さなトロンボーン向き。
22C	やや浅い	23.92	ふつう		カップが小さくバストランペットやバルブトロンボーンに向く。
22D	やや浅い	23.92	ふつう	若干丸い	バストランペット用のモデル。華々しくスピード感のある音。



バス・トロンボーン マウスピース

Large Shank

モデル名	カップ深さ	内径	リム厚さ	リム形状	特徴
1G	深い	28.00	ふつう	かなり丸い	最も大きいマウスピース。深みがあり、力強いバストロンボーン用のマウスピース。
1-1/4G	深い	27.50	ふつう	かなり丸い	1Gに比べて若干内径が小さいモデル。カップが深く豊かな音。
1-1/4GM	深い	27.50	ふつう	かなり丸い	11/4Gと同じリムとカップだが、長いスロートとバックボアで迫力のある音色。
1-1/2G	深い	27.00	ふつう	かなり丸い	パワフルで遠鳴りのするモデル。バストロンボーンのスタンダードモデル。
1-1/2GM	深い	27.00	ふつう	かなり丸い	11/2Gよりも大きなスロートで、息抜けが良く深く温かみのある音。
2G	深い	26.75	やや狭い		深みのある豊かで響く音色。
3G	深い	26.26	ふつう	かなり丸い	バストロンボーンの入門としておすすめ。大き目のカップで豊かな音。
4G	深い	26.00	ふつう	若干丸め	細管のNO4に形状が似ており、低音から高音まで幅広く使える。
4GB	深い	26.00	やや薄い	かなり丸い	4Gのリムを丸くしたモデル。
5G	深い	25.50	ふつう	やや平ら	深めのGカップで豊かな響き。テナーバストロンボーンやユーフォニアムに人気。
5GL	やや深い	25.50	ふつう	やや平ら	5Gのカップを浅くしたモデル。輝かしい音色。
5GB	深い	25.50	やや薄い	かなり丸い	5Gと同じ特徴でリムを丸くしたモデル。
5GS	やや深い	25.50	ふつう	やや平ら	浅いGスタイル。バックボアとスロートが小さい。高音域に向く。明るい音。
6-1/2A	やや深い	25.40	ふつう	かなり丸い	豊かでまとまりのある大きな音が出る。
6-1/2AL	やや深い	25.40	ふつう	かなり丸い	細管6HALと同じ特徴でトロンボーンに人気のモデル。
6-1/2AM	やや深い	25.40	ふつう	かなり丸い	細管の6HAMと同じ特徴をもつモデル。

■=定番モデル ■=吹奏系に ■=Jazz/Popsに ■=オーケストラに

定価¥8,100 税抜¥6,480



トロンボーン アルティザン



Line Up

Small Shank :	6HA	6HAL	7C	11C	12C	
Large Shank :	1G	1HG	5GL	5G	6HA	6HAL

1920年代からのデザインに基づいて開発されたアルティザン・トランペットの成功に喚起され、実現されました。
形やトーン(音色)、レスポンスなど、初期のバック・マウスピースを彷彿させます。
それぞれのモデルには、特別に選択されたスロートとバックボアを用い、当時の特徴を再現しています。
Small Shank : 定価¥12,400 税抜¥9,920
Large Shank : 定価¥12,900 税抜¥10,320

*2017年4月30日現在の販売価格です。



BRUNO TILZ ティルツ・トロンボーン・マウスピース

Large Shank

カップ深さ	内径	リム厚さ	特徴
1G 深い	28	ふつう	トロンボーンのもっと大きいマウスピース。深みがあり、力強いバストロンボーン用のマウスピース。
3G 深い	26.26	ふつう	バストロンボーンの入門としておすすめ。大き目のカップで豊かな音。
5G 深い	25.5	ふつう	深めのGカップで豊かで響きのある音色。テナーバストロンボーンやユーフォニアムに人気。
5GS やや深い	25.5	ふつう	NO5より大き目のスロートと落ち着いた音の出るバックボア。ユーフォニアムにも人気。
6-1/2A やや深い	25.4	ふつう	豊かでまとまりのある大きな音が出る。
6-1/2AM やや深い	25.4	ふつう	61/2Aより深い響きのするモデル。
6-1/2AL やや深い	25.4	ふつう	力強く落ち着いた音色。定番のモデル。

Small Shank

カップ深さ	内径	リム形状	特徴
5G 深い	25.5	やや平たい	深めのカップで柔らかく豊かな音色。
5GS 深い	25.5	やや平たい	5Gよりもスロートとバックボアが大きく柔らかく響きのある音色。
6HAL やや深い	25.4	かなり丸い	力強く落ち着いた音色。定番のモデル。
7C 普通の	24.75	角が立っていない	標準的なマウスピース。明るめな音色でオールラウンドに使える。
11C 普通の	24.7	やや丸い	小さめな内径で明るく伸びのある音色。Big Bandなどでも人気。
12C 普通の	24.5	やや丸い	11Cよりも内径が小さく明るく響きのある音色。Big Bandなどでも人気。

YAMAHA ユーフォニアム マウスピース

Large Shank

カップ深さ	内径	ボアサイズ	特徴
47L 普通の	24.98	5.85	48よりやや小さいリム内径を持ち、耐久性に優れる。吹奏からオーケストラまで幅広く使え、豊かな音量を持つ。
48L 普通の	25.25	6.62	非常にバランスの良いリム・カップに細めのバック・ボア。プロの演奏家の高度な要求にも応える完成度。
48DL 深い	25.25	6.62	48のリムとやや深いカップの組み合わせで、豊かな低音を得られる。やわらかく味のある音質。
51BL 深い	25.23	6.92	51のリムにやや浅いカップを持ち、迫力のある音。オーケストラ奏者や吹奏楽のユーフォニアムにも。
51L 普通の	25.23	6.92	やや大きなリム内径と十分な容量のカップのため暗い音色。ユーフォニアムの代表的なモデルで、太いバックボアを持つ。
51C4L 深い	25.23	6.92	51よりやや浅いカップを持ち、大音量で迫力ある演奏が可能。全音域に充実した音で、シンフォニーオーケストラ奏者向き。
51DL 深い	25.24	7.11	51よりさらに深いカップを持ち、重厚で豊かな響きを持つ。暗い音色を好む上級者向き。
52L 普通の	25.65	7.11	51のリム内径及びカップを、全体に大きくしたモデル。重厚な響きを持ち、充分に訓練された唇を持つ上級者に向く。
53L 普通の	25.91	7.11	きわめて大きいカップを持ち、特に豊かな中・低音域が魅力。重厚な響きを持ち、バストロンボーンの入門用としても使用。
53DL 深い	26.08	7.11	音の立ち上がりに優れ、テノール歌手のような充実した音色を実現。ダイナミクスレンジが広く、弱音のコントロールも容易。
54L 普通の	26.15	7.11	52のリム形状を持ち、リム内径とカップを全体に大きくしたモデル。大編成のオーケストラに向く。

Small Shank

カップ深さ	内径	ボアサイズ	特徴
48DS 深い	25.25	6.62	48のリムとやや深いカップで豊かな低音を得られる。味わいのある音質で、ユーフォニアムにも好適。
48S 普通の	25.25	6.62	非常にバランスの良いリム・カップを持ち、オールラウンド。プロの演奏家の高度な要求にも応える能力を持ち完成度が高い。
51BS 深い	25.26	6.92	51のリムにやや浅いカップを持ち、迫力のある演奏が可能。オーケストラ奏者や吹奏楽のユーフォニアム奏者に好まれる。
51S 普通の	25.27	6.92	やや大きなリム内径と十分な容量のカップのため暗めの音色。しっとりとした音質を持つ。
51C4S 普通の	25.28	6.92	51よりやや浅いカップを持ち、大音量で迫力のある演奏が可能。全音域に充実した音で、シンフォニーオーケストラ奏者向き。
51DS 深い	25.29	7.11	51よりさらに深いカップを持ち、重厚で豊かな響きを持つ。暗い音色を好む上級者向き。
52S 普通の	25.3	7.11	51のリム内径及びカップを、全体に大きくしたモデル。重厚な響きを持ち、充分に訓練された唇を持つ上級者に向く。

□=定番モデル □=吹奏楽に □=Jazz/Popsに □=オーケストラに



バック・ユーフォニアム マウスピース

Large Shank

カップ深さ	内径	リム厚さ	リム形状	特徴
4GB 深い	26	やや薄い	かなり丸い	4Gのリムを丸くしたモデル。
5G 深い	25.5	ふつう	やや平ら	深めのカップで豊かで響きのある音。テナーバストロンボーンやユーフォニアムに。
5GL やや深い	25.5	ふつう	やや平ら	5Gのカップを浅くしたモデル。輝かしい音色。
5GB 深い	25.5	やや薄い	かなり丸い	5Gと同じ特徴でリムを丸くしたモデル。
5GS やや深い	25.5	ふつう	やや平ら	浅いGスタイルのマウスピースでバックボアとスロートが小さい。明るい音。
6-1/2A やや深い	25.4	ふつう	かなり丸い	豊かでまとまりのある大きな音が出る。
6-1/2AL やや深い	25.4	ふつう	かなり丸い	細管6HALと同じ特徴でトロンボーンに人気のモデル。
6-1/2AM やや深い	25.4	ふつう	かなり丸い	細管の6HAMと同じ特徴をもつモデル。

Small Shank

カップ深さ	内径	リム厚さ	リム形状	特徴
5G 深い	26	ふつう	やや平ら	深めのカップで柔らかく、豊かな音色。
5GB 深い	25.5	ふつう	やや平ら	5Gのリムを丸くしたモデル。
5GS 普通の	25.5	ふつう	やや平ら	NO5と特徴が似ていて、より柔らかい音色。
6 普通の	25.5	ふつう	かなり丸い	豊かで張りのある音色。
6-1/2A やや深い	25.4	ふつう	かなり丸い	やや大き目のカップを持つモデル。大音量で豊かな音色。
6-1/2AL やや深い	25.4	ふつう	かなり丸い	6HAのスロートとバックボアを大きくしたモデル。力強く落ち着いた音。
6-1/2AM やや深い	25.4	ふつう	かなり丸い	6-1/2Aより深い響きのするモデル。



デニスウィック・ユーフォニアム マウスピース

Large Shank

カップ深さ	内径	リム幅	ボアサイズ	特徴
SM4 深い	26	6.72	7.38	大きなリム内径に深いカップの組み合わせ。よく訓練された奏者に向く。
SM5 深い	25.73	6.64	7.3	標準的なリムの大きさのマウスピース。コントロール性も高くオールラウンド。
SM6 やや深い	25.4	6.26	7.12	やや小さめなリムで柔らかくまとまりのある音色。

Large Shank

カップ深さ	内径	リム幅	ボアサイズ	特徴
SM4U 深い	26	6.3	7.38	全体的に重量感のあるマウスピースで、深く柔らかい音色。訓練された奏者に向く。
SM5U やや深い	25.75	6.3	7.4	SM4より柔らかく暖かみのある音色。薄めのリムを好む奏者に向く。
SM6U やや深い	25.4	6.3	7.4	やや小さめなリムでまとまりのある柔らかい音色。

Large Shank

カップ深さ	内径	リム幅	ボアサイズ	特徴
SH4 やや深い	26	6.8	7.4	外圍祥一郎氏が開発に協力したモデル。リムが厚く重量感のあるデザイン。



デニスウィック
ユーフォニアム マウスピース
おすすめモデル

*2017年4月30日現在の販売価格です。

バック・ユーフォニアム マウスピース

ヤマハバックチューバマウスピース

YAMAHA チューバ・マウスピース

Standard

コンピューター制御の最新加工機による高精度なマウスピース。スムーズなアタック、コントロールのしやすさ、ひとりひとりのスタイルに応える多彩なラインナップを用意しています。

定価¥8,400 税抜¥6,720

型番	内径	スロート径	特徴
BB-64	30.45	8.35	リム内径が小さく中庸なカップで、入門モデル。バランスの良いリムで演奏が容易。
BB-65	30.95	8.35	やや小さいリム内径と中庸なカップ容量のため、吹きやすい。
BB-66	31.37	8.35	十分なボリュームのカップを持ち、音鳴りがよく発音が明確。オーケストラや吹奏楽に。
BB-66B	31.37	8.35	66のカップを浅くしたモデルで、発音が容易で柔軟性に富む。やや明るい音色。
BB-66D4	31.49	8.87	金管バンドのEb管と相性が良く、非常に深いカップ。豊かな音量。
BB-67	31.93	8.35	非常にバランスの良いリム・カップで演奏が容易。音のまとまりが良好。
BB-67B4	32.06	7.02	高音が出しやすく低音域もきわめてクリアで、F管に最適。
BB-67C4	32.06	8.1	Bb管やC管などに最適なモデルで、オールラウンドタイプ。
BB-68B	32.72	7.5	Bb管やC管などの大きなチューバで、音に鮮明さを与える。

Signature

内径 スロート径 SP 定価¥15,000 税抜¥12,000 GP 定価¥20,000 税抜¥16,000

型番	内径	スロート径	特徴
BOBO-SOLO SP	32.22	7.5	ロジャー・ボボ・モデル。F管やEb管との相性が良いマウスピースです。
BOBO-SOLO GP	32.22	7.5	ロジャー・ボボ・モデル。純金メッキ仕上げ。
BOBO-SYM SP	32.9	7.5	ロジャー・ボボ・モデル。オーケストラ向けのマウスピースです。
BOBO-SYM GP	32.9	7.5	ロジャー・ボボ・モデル。純金メッキ仕上げ。
CAROLINO SP	32.44	7.5	セルジオ・カロリーノ・モデル。F管のソロやC管のオーケストラにも。
SELF SP	32.86	8	ジム・セルフ・モデル。様々なジャンルで活躍するプレーヤー向けです。

Vincent Bach チューバマウスピース

定価¥10,000 税抜¥8,000

型番	カップ深さ	内径	リム厚さ	特徴
7	ふつ	33.25	ふつ	大きなマウスピースで、豊かな生き生きとした音。
12	ふつ	32.75	ふつ	直径が大きく大きな音。
18	ふつ	32.10	ふつ	オールラウンドに使えるモデル。
22	ふつ	31.60	ふつ	NO18より内径が小さい。
24W	ふつ	31.25	広い	リムが厚く生き生きとした音。
24AW	深い	31.25	広い	カップが深く豊かな低音。Bbチューバの定番。
25	ふつ	30.60	ふつ	やや小さいマウスピースで明るめの音色。
30E	やや浅い	30.00	ふつ	やや小さいマウスピースでカップが浅く明るい音。
32E	やや浅い	29.50	ふつ	カップが小さくEs、F管に向く。



トロンボーン・マウスピース 比較早見表

Cup Depth カップ深さ	Inner Rim Diameter (mm) リム内径寸法	
	浅い ↑	深い ↓
24.50	SMALL	25.00
25.00	25.50	26.00
26.00	26.50	27.00
27.00	28.00	28.50
28.50	LARGE	29.50

■ご注意
この表はマウスピースの選択を容易にするために作成されたものです。表内の数値については可能な限り正確に示してありますが、絶対的なものではありません。文字表記の都合によりカップ深さの方向に品番名称を移動し記入している場合があります。

リム内径寸法は、リム頂点からカップ方向に2.5mm入った場所を基準としています。

トロンボーン・マウスピース 比較早見表

*2017年4月30日現在の販売価格です。